



ЖИВОПИСЬ

Лак

ДНОМООН

- Дюмон Пак – художник неординарной судьбы и неповторимой индивидуальности»

«Наш Изограф». № 5 май 2012. Москва, с. 21

- «Д.Г. Пак работает на уровне крупнейших мастеров живописи. Великолепный рисовальщик!»

Н.П. Голенкевич, заслуженный деятель культуры РФ

- «Меня поразили удивительные маленькие шедевры – бухарские этюды. Дюмон обладает колоссальными способностями!».

А.Ф. Булдыгин, народный художник РФ

- « Прирожденный художник цвета, у него большие потенциальные возможности!».

Ю.Д. Жарков, народный художник РФ

Дюмон в переводе с французского означает «человек с гор», в русской транскрипции звучит как Горский (Горный). Фамилия Пак восходит по традиции к корейской императорской династии.

Вера Пак, автор вступительной статьи,
составитель альбома.



Дюмон Григорьевич Пак

ЖИВОПИСЬ

Ростов Великий

Дюмон Григорьевич Пак

1950 г., 12 июля - родился в Узбекистане

1969-1971 - служба в рядах Советской Армии

1972-1976 - учился в Республиканском художественном училище им. П.П. Бенькова

1976-1982 - учился в Киевском Государственном художественном институте

с 1982 - живет в Бухаре (главный художник Бухарского театра кукол, преподаватель живописи Бухарского училища искусств)

с 1991 г. - член Союза художников СССР

с 1995 г. - живет и работает в Ростове Великом

с 2011 г. - член Правления Ярославского отделения ВТОО «Союз художников России»

Награды

Почетная грамота Департамента культуры г. Ярославля, 2010.

Диплом I степени Лауреата конкурса «Лучшее произведение 2012 года». Г. Москва, 2013 г.

Благодарность Государственного Центра пропаганды изобразительного искусства г. Владимира, 2013 г.

Почетная грамота Губернатора Ярославля и Ярославской обл., 2013 г.

Диплом Российской Академии художеств, Москва, 2014 г.

Золотая медаль «Духовность. Традиции. Мастерство», 2020 г.

Персональные выставки

1990, 1991, 1992 - Бухарский музей искусств (филиал БГИАХМЗ)

1998 - в Ярославском художественном музее

1998, 1999, 2000, 2002, 2003, 2012, 2014 - Москва,

2005 - Литва (г. Вильнюс).

2010, 2016, 2020 - Центральный Выставочный зал Ярославского отделения СХ России

2010, 2016 - Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

2010, 2011, 2013 - Государственный Центр пропаганды изобразительного искусства, г. Владимир

Произведения Д.Г. Пака хранятся в Государственном музее искусств Узбекистана (Ташкент), Бухарском Государственном архитектурно-художественном музее-заповеднике (Бухара), Ярославском художественном музее, Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль», Государственном центре пропаганды изобразительного искусства г. Владимира, Ростовском Спасо-Яковлевском монастыре, частных коллекциях России, Германии, Японии, Америки, Англии, Греции и других стран мира.

Дюмон Григорьевич Пак – потомок обрусевших корейцев, родился в 1950 г. в Узбекистане. Своим необычным именем, навеянным французскими романами, он обязан родителям и близкому им кругу друзей. Желание быть художником, видимо, родилось вместе с ним, сколько себя помнил, – всегда с удовольствием рисовал.

Профессиональную подготовку получил в Республиканском художественном училище в Ташкенте, где студенты воспитывались на идеалах учителей-предшественников, в частности, П.П. Бенькова¹, который работал в разных жанрах (пейзаже, портрете, писал тематические картины, оформлял спектакли). Характерный «беньковский» почерк с его широким мазком и пленэрной яркостью красок воспринимался как эталон, что непосредственно сказалось на творческой манере Дюмона и на самом качестве его живописи. Обучаясь на театрально-декорационном отделении

училища, он впитал в себя принципы сценичности композиции, театральности освещения пространства, оразившиеся не только на раннем, но и на всем последующем его творчестве: в развитии колористических, сюжетно-пластических и ассоциативно-музыкальных сентенций.

¹ П.П. Беньков (1879-1949) – известный советский живописец. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Окончил Петербургскую академию художеств (1901-1906), продолжил образование в академии Жюлиана в Париже. Оказал значительное влияние на развитие искусства Узбекистана. Республиканское художественное училище в Ташкенте носит его имя.

С особым пиететом относились и педагоги, и студенты училища к наследию русского театрально-декорационного искусства рубежа XIX-XX вв., «мирискуснические» идеалы царили все годы обучения в училище. Сплав высоких традиций русской реалистической живописной школы, хорошо развитый вкус к письму на пленэре и устойчивый интерес к импрессионистическим тенденциям, активно культивировались в системе обучения. Именно это стало базой, на которой впоследствии развивается живописное дарование художника.

Окончив с отличием художественное училище в 1976 г., Дюмон получил направление на продолжение образования в Киевский государственный художественный институт. Уже в первые годы учебы здесь он пишет этюды, каждый из которых становится самостоятельной картиной. Художник передает характерную атмосферу, настроение и создает законченный образ, будь то верфь судоремонтного завода, или вид стоящей в лесах Андреевской церкви в Киеве. Художник интуитивно выбрал точку зрения снизу (на Подоле недалеко от дома М.А. Булгакова, автора известного романа «Мастер и Маргарита»), таким образом,



1. Андреевская церковь.
1977. Картон, масло.
49х34

в композиции картины дорога к храму занимает значительное место. Неслучайна здесь и фигурка монаха не спеша поднимающегося в гору. Выбранный мотив, размеренный ритм и спокойный колорит настраивают зрителя на размышления о смысле жизни, который видится в духовном восхождении. Эта картина стала своеобразной провозвестницей устремлений художника в будущем.

В начале 1980-х годов Д.Г. Пак много писал на пленэре, ездил в Среднюю Азию с целью сбора материала для дипломной работы. Художник исполнил целый ряд живописных и графических этюдов, в которых запечатлел характерные восточные персонажи и сюжеты («Бухарский старик» «Праздник. Бухара», «Свежие лепешки»,



2. Бухарский старик.
1980. Бумага, сепия.
46 5х29



3. Праздник. Бухара. 1984. Бумага, тушь.
35,5x47,5

отмечены, и в 1982 году после окончания ВУЗа ему предложили остаться на кафедре рисунка художественного института в качестве ассистента доцента, но неутолимая тяга вернуться на малую родину в те годы всецело овладела им, и он принял другое предложение, – организовать в Бухарском училище искусств художественное отделение.



5. Портрет друга. 1984. Бумага, сепия. 70x50

«Луковый базар», и др.). Многие из них стали не только подготовительными материалами к дипломной работе, но и самостоятельными картинами.

В институте существовала хорошая традиция: из числа самых способных воспитанников комплектовать преподавательский состав. Так сохранялась преемственность педагогических методов. Незаурядные способности к рисованию Дюмона были



4. Свежие лепешки. 1984.
Бумага, тушь. 47,5x35,5

Важной вехой в его жизни стала Всесоюзная

выставка-конкурс, посвященная 1500-летию Киева в 1980 году, на которой экспонировались картины «Андреевская церковь», «Судоремонтный завод» и «Скверик». Этюды-картины получили высокую оценку Татьяны Ниловны Яблонской, – классика советской реалистической школы живописи.

1980-е – начало 1990-х годов, – один из лучших периодов в жизни художника. Это было время пребывания в Бухаре, – замечательном городе, куда всегда съезжалось много художников и людей искусства со всех концов света. (ИЛ.6 приблизительное место расположения)

Общение с ними, а также сам город, его древнейшие, навеянные



6. Бухарская улочка

легендами стены и люди, сохранившие в своих сердцах чистоту и теплоту детского мироощущения, вдохновляли художника. Он много и плодотворно работал творчески, преподавал, был главным художником театра кукол. В эти годы написаны полотна: «Ехал по улице художник», «Цветение», «Юность Бухары», «Крыши Бухары», в которых отразилось тонкое поэтическое восприятие мира и одновременно профессиональная смелость: мощный мазок и звучность цветового аккорда. Колорит его картин насыщен яркой гаммой природных красок края.

Тема детства занимала во второй половине 1980-х годов особое место в творчестве Дюмона. Делая главными героями своих полотен детей, он уводил зрителей в необъятный и чистый мир открытых душ. В этот период появились картины «У истоков далекого детства», «Дождь в июле», «Рисующий мальчик» и лучшие из его работ были приобретены Бухарским Государственным музеем-заповедником («Отцовская пилотка», «Дождь в июле», «Сельский пейзаж» и др.).

Неоднократно Бухарский музей искусств проводил персональные выставки Д.Г. Пака, публика живо интересовалась его творчеством, а в прессе появлялись интересные впечатления от его картин, например: «с картины Д. Пака «Вера» на вас задумчиво смотрит молодая голубоглазая женщина, окруженная цветами, которые рассыпаны по ее платью, выпархивают из рук, парят в воздухе. Тонкие переливы голубого и серебристо-серого подчеркивают законченно-лирический и обаятельный образ модели»².

Художник много пишет с натуры, мастерски передает прозрачность и голубизну неба, щедрость и лучезарность солнца, естественную сочность южных красок. Это был период не только созидания, но и общественного признания таланта художника. Его картины приобретали государственные музеи и частные коллекционеры. В 1991 г. Дюмон был принят в Союз художников СССР. Открывшиеся в конце 1980-1990-е годы границы способствовали притоку иностранцев и приобретению полотен художников. Лучшая часть творческого наследия Д. Пака этого

² М. Андреева. Выставка молодых художников / газета «Советская Бухара». 12.08.1983. С. 4.

периода оказалась в зарубежных частных коллекциях («Юность Бухарь» – в Японии, серия картин «Ночные полеты» – в Америке, пленэрные виды Бухары – в Кувейте).

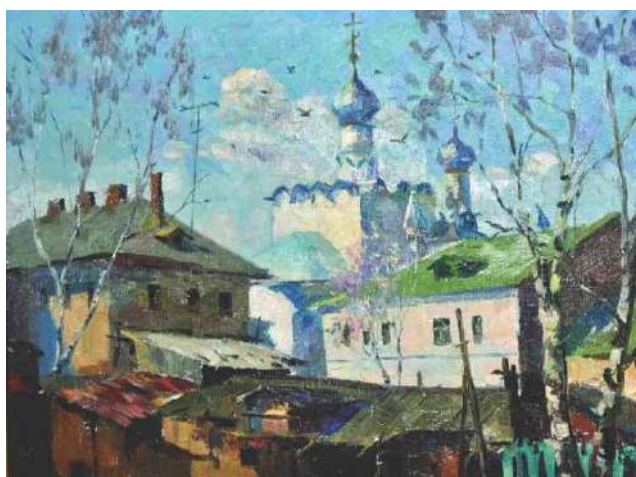
Творчество узбекского периода не оставляют ясность и прозрачность живописи, ощущение внутренней чистоты, художник уверен и свободен в выборе сюжетов, колорита и композиции. Картины этого круга в 1990 г. были приобретены Государственным музеем искусств Узбекистана («Зимний лес», «Японский воин»).

В начале 1990-х, еще будучи в Бухаре, художник окрестился с именем Дмитрий. Череда неблагоприятно складывающихся обстоятельств побудила семью к переезду, и в 1995 году они переселились в Ростов Великий, – место последнего упокоения и прославления своего небесного покровителя – святителя Димитрия Ростовского. Он всем сердцем принял Ростов как свою духовную родину, во всей полноте ощутил его красоту и обаяние. Соприкоснувшись с древнейшей русской культурой, был восхищен и потрясен силой литургического действия. Дюмон старался все глубже и глубже проникнуть в смысл Православия, к которому тяготел и ранее. Вскоре он стал разрабатывать тему явления Ангела святителю Димитрию, один из вариантов которой («Св. Димитрий Ростовский за работой над Четьими Минеями», 2008 г.) хранится в Ростовском Спасо-Яковлевском Димитриевом монастыре.

Философскими размышлениями и романтическими настроениями питаны циклы картин художника 1990-х годов.



7. Рождественский монастырь. 1995.
Холст, масло. 75x75



8. Рождественский монастырь. 1998. 39,5x51,3
(собственность ГМЗ «Ростовский кремль»)

«Рождественский монастырь» - своеобразная поэтическая импровизация переживания темы: прошлое-настоящее. Художник помещает силуэт современной девушки, одетой в красновато-оранжевую длинную одежду на фоне величественной древнерусской архитектуры. Чистота, гармоничность и ясность локальных цветовых пятен передает ощущение внутренних устремлений художника к духовно-возвышенному. К этому направлению художник вновь возвращается в 2020-е гг.

Д.Г. Пак органично вписался в живую среду Товарищества ростовских художников и плеяду живописцев Ярославского отделения Союза художников России. В 1998 г. в Ярославском художественном музее (группа «Аллея») прошла первая его персональная выставка в России, а в прессе появилась заметка «Добрый художник поселился в губернии». Затем прошло еще несколько персональных выставок в Москве, в выставочном зале «Солнцево» и галерее «Союз Творчество».

Широкую, смелую, высокопрофессиональную манеру письма художника заметили специалисты ростовского музея и в 2003 г. положили начало формированию его коллекции. Первым стал городской пейзаж «Рождественский монастырь» 1997 г. (ил. на с. 4) Особенно поражала способность художника увидеть и передать в картинах характерные ростовские типажи (портрет «Сашка-цыган») и красоту уходящего Ростова («Старый дом»), а картина «Ростов Великий» стала оптимистичным гимном древнему и вечно юному городу.

Восточные истоки сказываются в яркой свежей и сочной гамме картин Дюмона. Как тут не вспомнить о переводе названия родины его предков Кореи: «Страна утренней свежести». Многим картинам этого направления присуща музыкальность, проявляющаяся в ритме построений, звучности красок, полифоничности композиции и колорита. Его герои находятся в состоянии созерцательного покоя или величаво-плавного движения. К такому способу выражения своих жизненных воспоминаний художник обращается и в творчестве середины 2020-х годов. Его картина «Моё лоскутное детство» - яркое тому подтверждение.

Полотна 2000-х по живописи то темпераментно пастозны, то тонки и изысканны, но всегда поэтичны и музыкальны. В активных поисках он экспериментирует, не сковывая себя однажды избранной манерой письма, а вновь и вновь, стремясь объединить форму и содержание, возвращается к своим истокам, – реалистической школе живописи. Художник ставит перед собой

задачу и избирает для ее решения тот или иной живописный ключ. Когда в рамках одного направления ему становится тесно и скучно, он ищет другую форму, но при этом, его живопись всегда остается поэтически созерцательной.

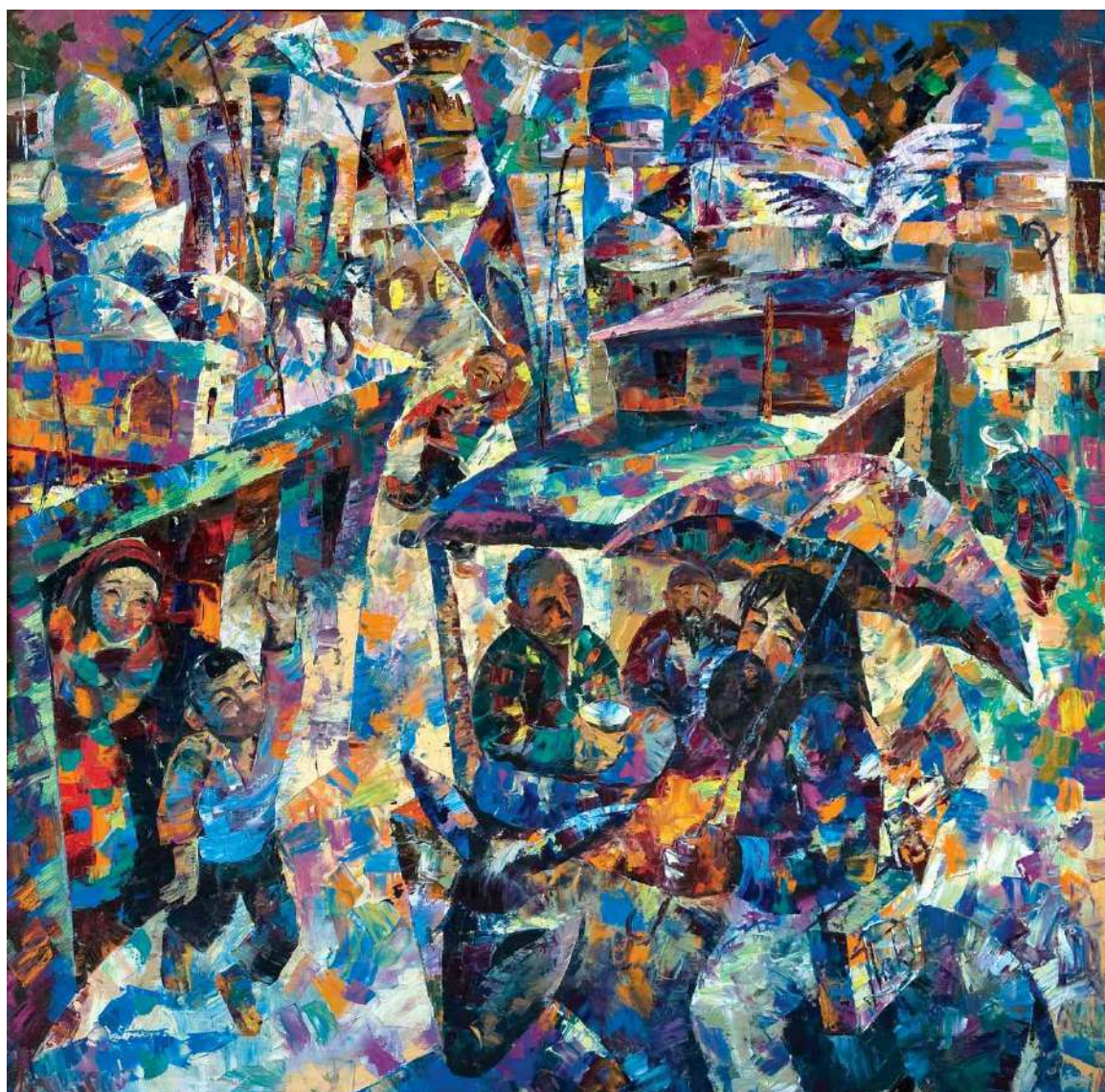
Осень – любимое время года. В детстве Д. Пак любил наблюдать как облетают листья, как отражаются в воде силуэты деревьев, как печально кричат птицы, улетающие на юг. Это состояние он пронес сквозь всю свою жизнь и передал в пейзажах «Осенняя Которосль», «Осень в деревне». В них ощущаются и мотивы русской поэтической классики, и личные восприятия мира природы, наполненного гармонией красоты и ясности.

В 2010-е годы основными темами творчества стали русская деревня и горы. «Почему я люблю писать деревни, старые заброшенные избы или дома. В них несмотря ни на что, теплится жизнь с её радостями и бедами. Может быть это связано с моим детством. Ностальгия по тем далеким временам, когда я приезжал к бабушке в деревню. Было такое счастливое беззаботное детство, где хотелось бы жить вечно. Сейчас в зрелом возрасте осознаю, что все это нельзя забыть, оно осталось в недрах моего подсознания и выплескивается в моих этюдах, картинах уходящей русской старины, где когда-то была добрая, веселая, сентиментальная, как кажется сейчас, жизнь. Даже в заброшенных и скосившихся домах, сараях и двориках с полусгнившими бревнами, заплесневелыми и заросшими мхом досками, есть своя красота и поэзия старины. Они с тоской напоминают о тех былых ушедших временах нашего детства», – признается мастер.

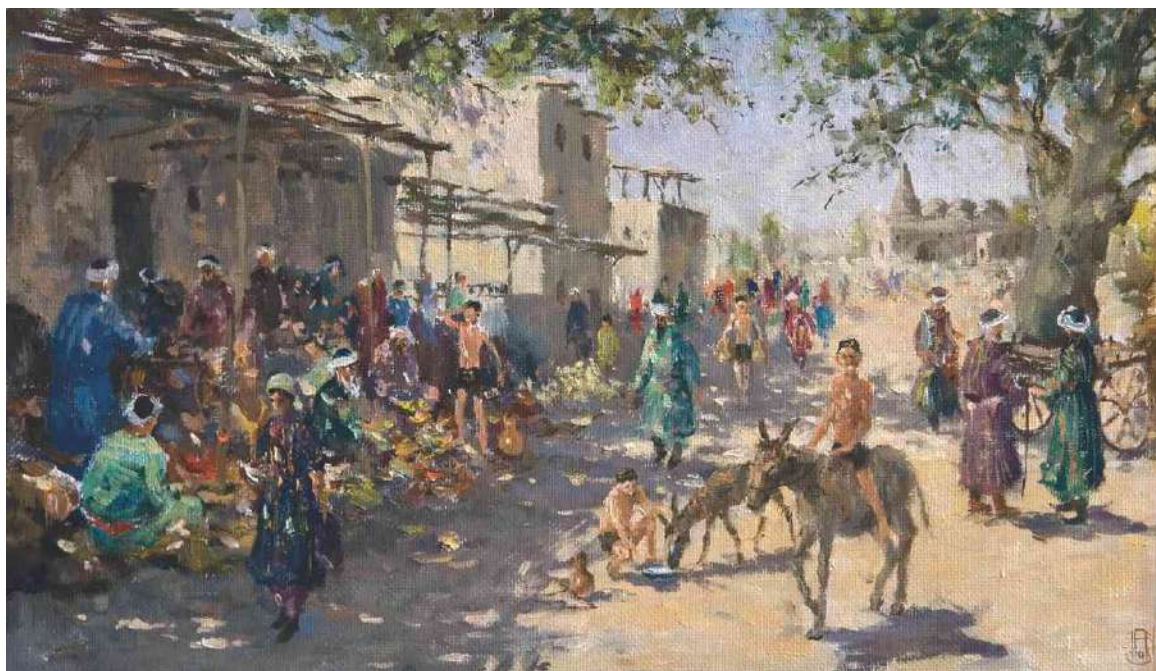
В творчестве Дюмона органично слились «мирискуснические» идеалы, традиции классической школы реалистической пейзажной живописи с личными поисками в выявлении и построении обобщенной формы, динамики пространства и ритмической организации изображаемого. Он не подражает той или иной творческой манере письма, а проживая отрезок своей жизни, оригинально мыслит новыми для себя категориями. В этом чувствуется его профессиональная свобода, основанная на владении мастерством.

Многогранность таланта художника проявляется в его владении жанрами лирического пейзажа, натюрморта, портрета, философско-романтическими композициями. Главную задачу он видит в отражении гармонии, наполненной внутренними ощущениями взволнованной радости, умиротворения и покоя. Лейтмотивом его творчества стала жажда красоты и чистоты, а поиски зрительного их воплощения в живописи стали смыслом

его жизни, начавшись еще со студенческих лет, они продолжают и в зрелом творчестве мастера. Просто и искренне он выражает свою неповторимую индивидуальность. Мастер избегает поверхностных стилизаций, но каждый раз в картине, проживая отпущенный ему отрезок жизни, выражая свои идеалы и миропонимание, утверждает Добро и Красоту, оставаясь продолжателем традиций русской классической школы живописи.



9. Ехал по улице художник. 1991. Холст, масло. 114х120. Ярославский художественный музей



10. Базар в Бухаре. Дети-водоносы. 2025. Холст, масло



11. Юность Бухары. 1992. Холст, масло. 100x80



12. 13. Аисты в Бухаре. 2011. Холст, масло. 100x80



13. Весенняя Бухара. 1992. Холст, масло.144x144



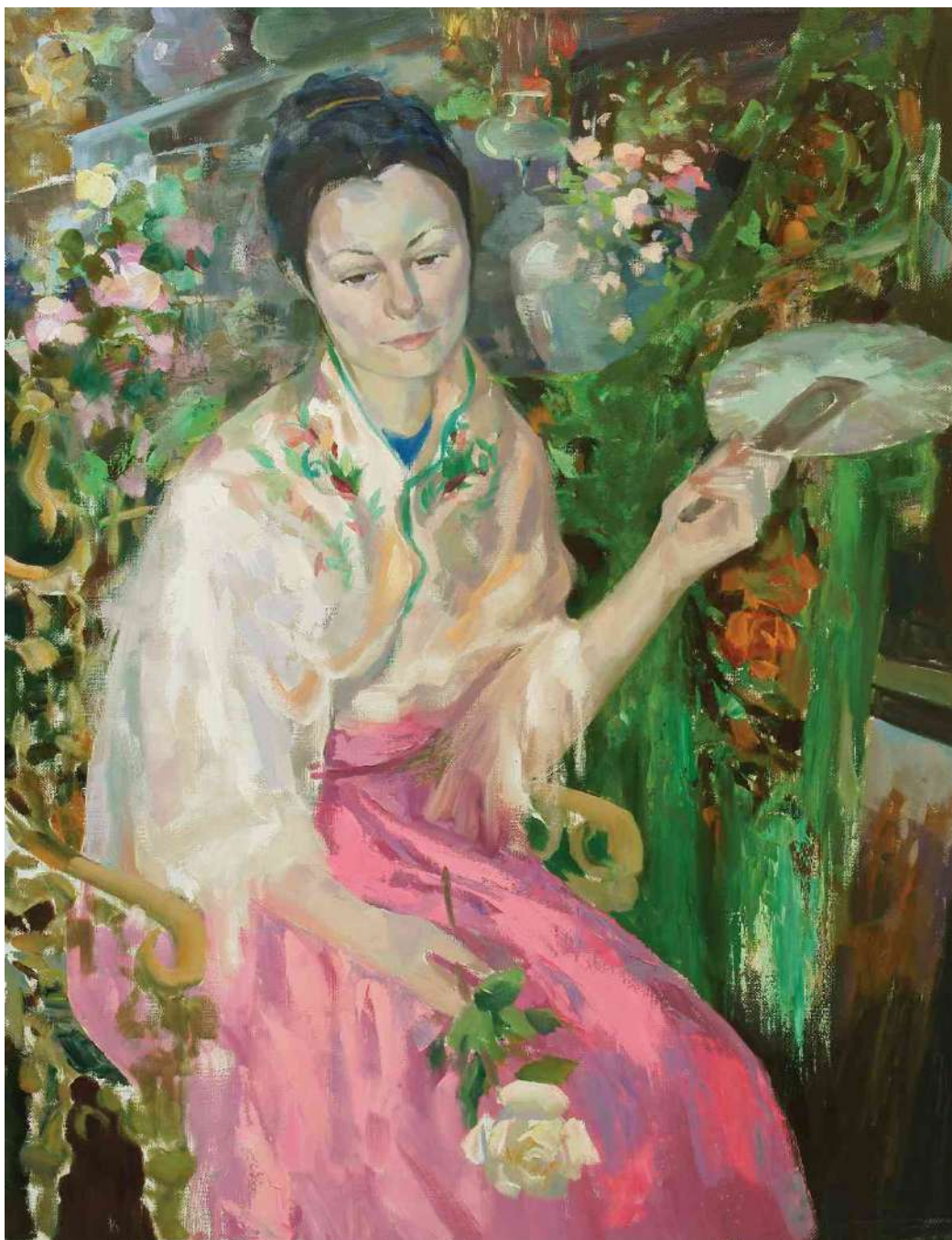
14. Вера. 1982. Холст, масло. 115х60



15. Настя. 1997. Холст, масло. 56,5x51,5



16. Настенька. 1998. Холст, масло. 69,8x59,8



17. Портрет Насти в национальной одежде. 2014. Холст, масло.100x80



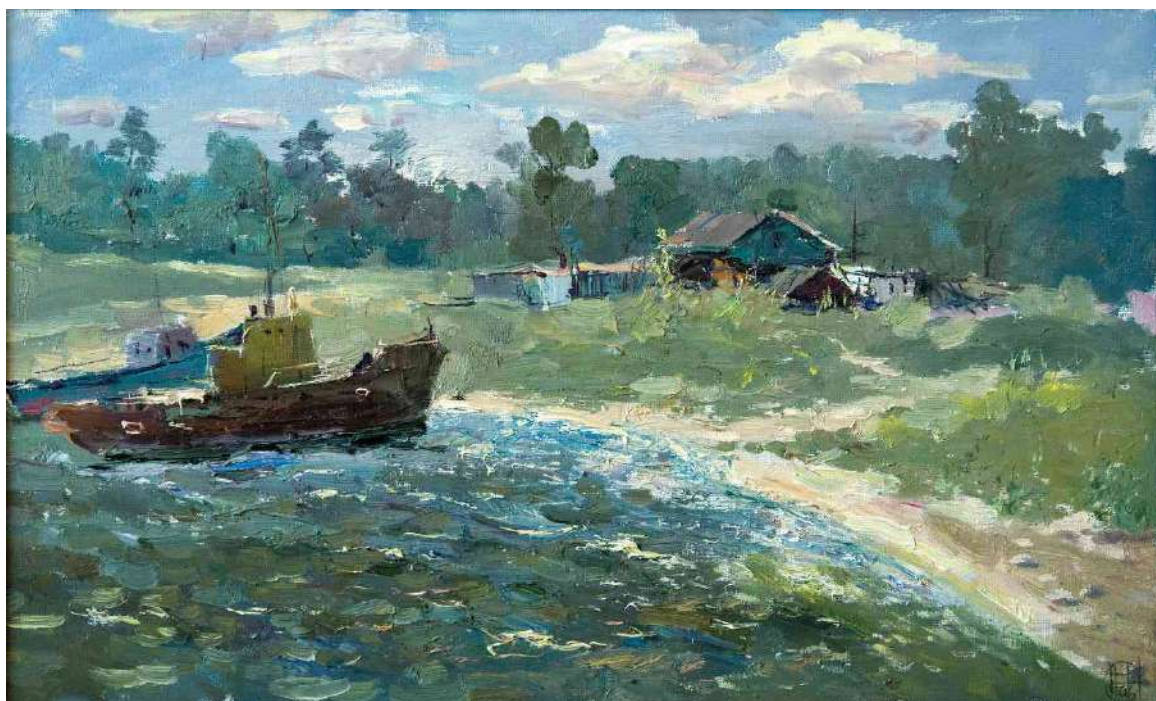
18. Неусыпаемая Псалтирь. 2012. Холст, масло. 90x80



19. Схимник. 1998. Холст, масло. 70х60



20. Суздальская улочка. 2000. Холст, масло. 60x80



21. Рыбацкий домик. Решма. 2007. Холст, масло. 43x70



22. Мартовское утро. 2000. Холст, масло. 57x74,5



23. Весенний день в Ростове. 2007. Холст, масло. 80x90



24. Полдень в саду. 2007. Холст, масло. 70x601



25. Осенний натюрморт. 2007. Холст, масло. 60x70



26. Сентябрьский натюрморт. 2007. Холст, масло. 85x85



27. Рождественский натюрморт. 2012. Холст, масло. 60x70



28. Сирень в саду. 2015. Холст, масло. 80x90



29. Утренний букет. 2011. Холст, масло. 80x100



30. Осенняя Которосль. 2009. Холст, масло. 60x80



31. В сентябре на Истре. 2009. Холст, масло. 60x80



32. Под сенью старого дома. 2012. Холст, масло. 69x80



33. Осень в деревне. Из серии «Окрестности Ростова». 2010. Холст, масло. 50x70



34. Дворик в селе Зверинце. Из серии «Окрестности Ростова». 2015.
Холст,масло. 60х70



35. Майский день в Деболовске. 2016. Холст, масло. 70х90



36. Село Спасское, х.м. р. 50x70 см. 2005 г.



37. Весна в Деболовске. 2016. Холст, масло. 70x90



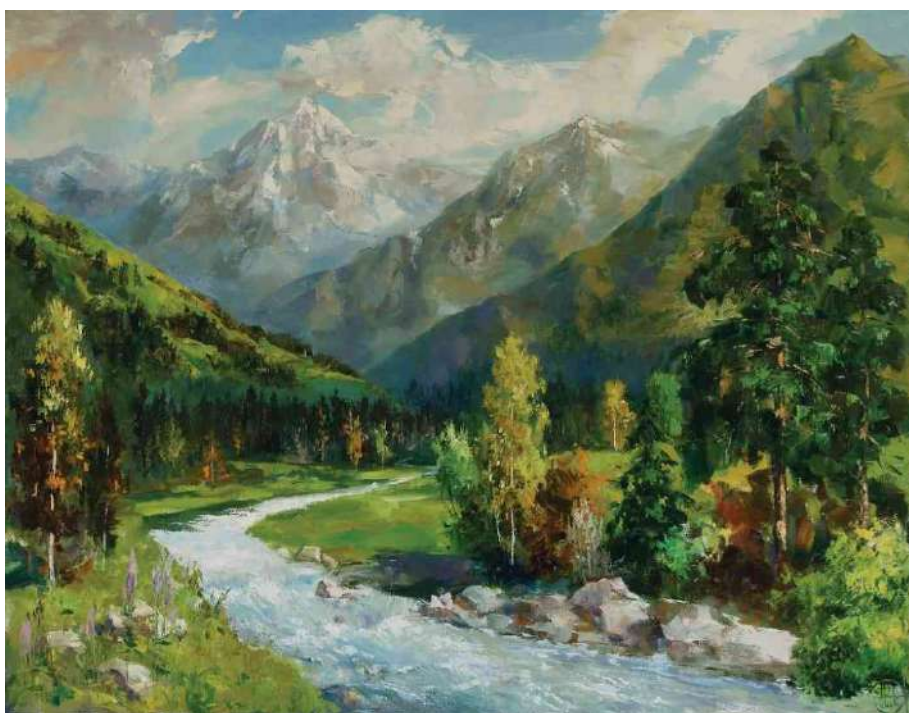
38. Село Воскресенское. 2016. Холст, масло. 60x80



39. Архыз. Вершина София. 2015. Холст, масло. 80x90



40. Домбай. Ущелье Ульген. 2015. Холст, масло. 80x100



41. Архыз. 2015. Холст, масло. 70x90



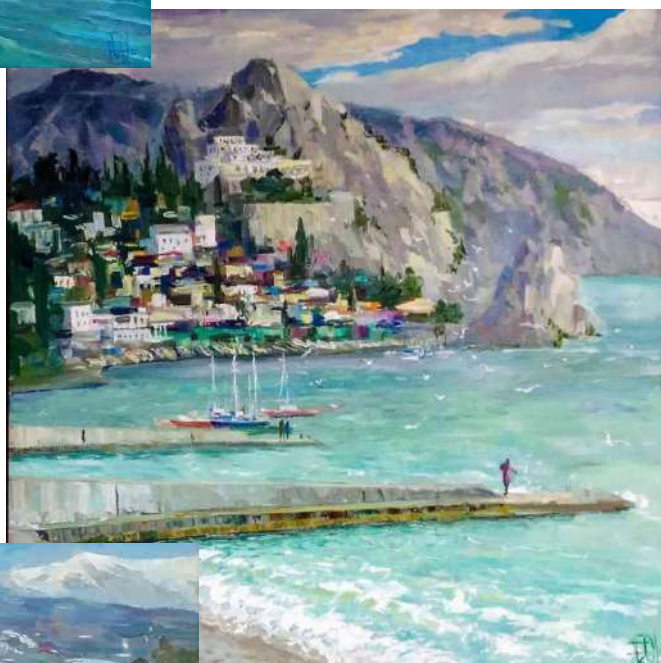
42. Закат. Горы. Домбай. 2015. Холст, масло. 94x134



43. Верхняя Тиберда. 2015. Холст, масло. 70x100



44. Гурзуф. Набережная. 2021. Холст, масло. 85x11



45. Гурзуф. 2021. Холст, масло. 87x85



46. Ялта. Отрадное. 2021. Холст, масло. 60x90



47. Весна. 2008. Холст, масло. 60x70



48. Осенняя тропинка. 2016. Холст, масло. 60x80



49. Дорога в поле. 2015. Холст, масло. 60x80



50. На валах. Башня Ростовского кремля. 2020. Холст, масло. 70x80



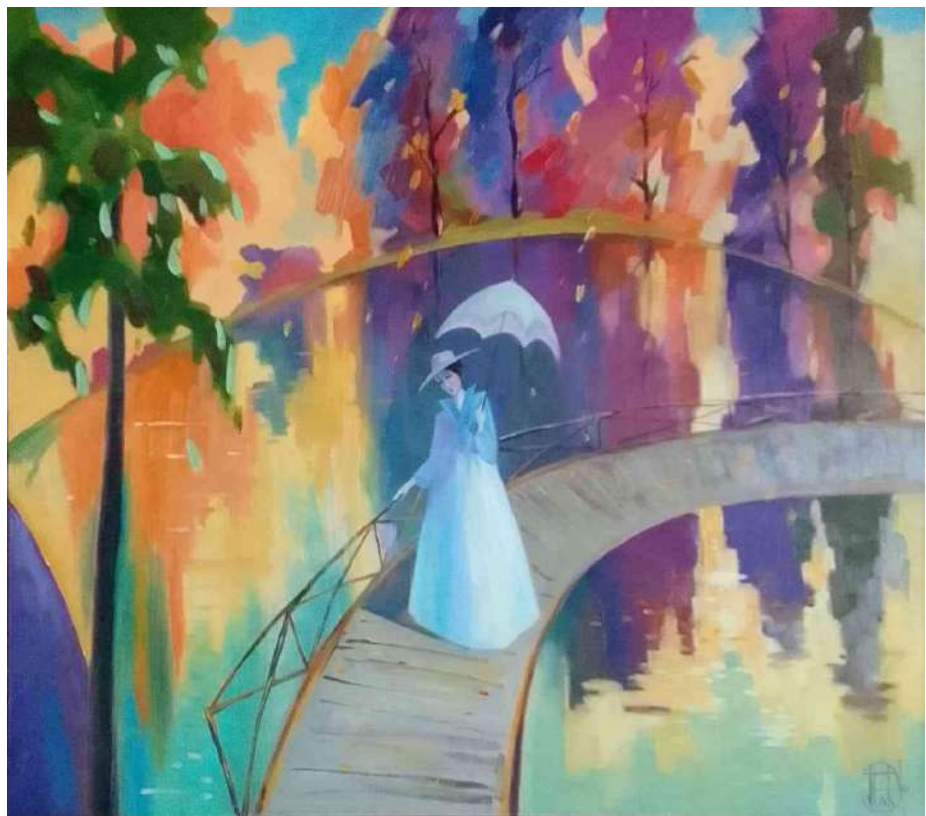
51 Журавли. 2020. Холст, масло. 80x90



52. Летите голуби. 2020. Холст, масло. 90x80



53. Прогулка. 2020. Холст, масло. 80x90



54. Осень в Абрамцеве. 2020. Холст, масло. 80x90



55. Рождественский монастырь. 2020. Холст, масло. 80x80



56. Родной мой и чужой город Алматы. 2020. Холст, масло. 88x109



57. Моё лоскутное детство. 2024. Холст, масло. 135x145



58. Март. 2019. Холст, масло. 50x80



59. Осень. Мышкин. 2020. Холст, масло. 80x90



60. Волга. Романов-Борисоглебск. 2021. Холст, масло. 60x80



61. Вятское. 2021. Холст, масло. 90x70



62. . Мышкин. Речка. 2021. Холст, масло. 70x90



63. Ростов осенний. 2023. Холст, масло. 124x95



64. Вид на Спасо-Яковлевский монастырь. 2020. Холст, масло. 70x110



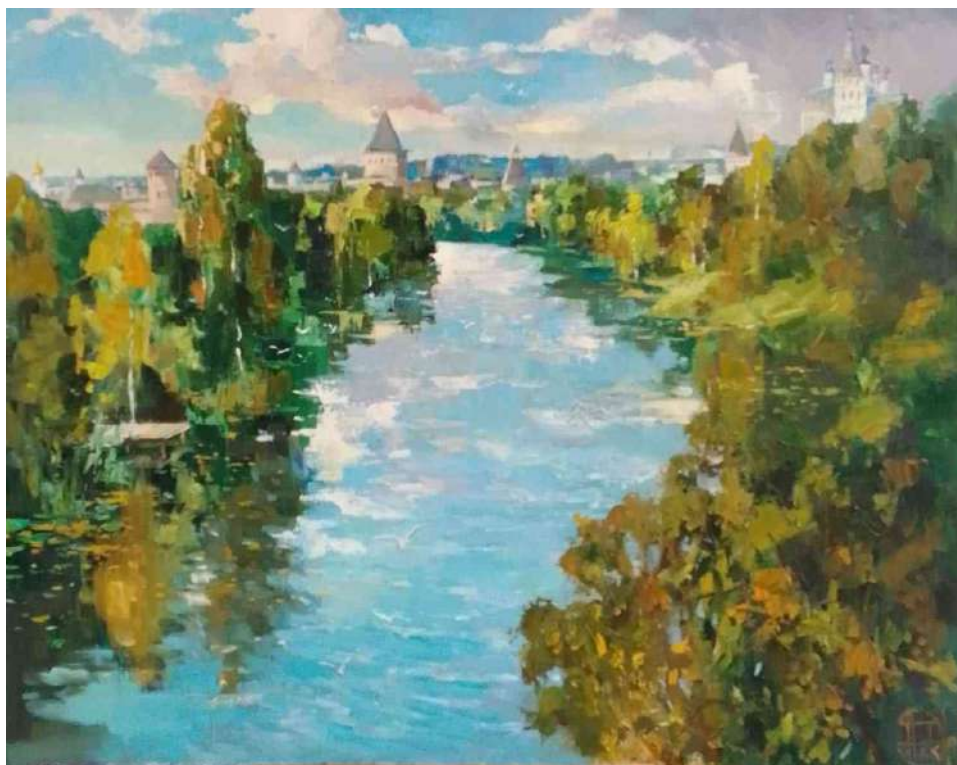
65. Церковь Спаса на Сенях. 2022. Холст, масло. 70x80



66. Деревня Инальцино. 2024. Холст, масло. 53x76



67. Диево Городище. Свято-Троицкая церковь. 2023. Холст, масло. 90x77



68. Суздаль. Речка Каменка. 2024. Холст, масло. 80x100



69. Решма. Волга, х.м., р. 48x70 см. 2007 г.



70. Село Шугорь. 2019. Холст, масло. 60x80



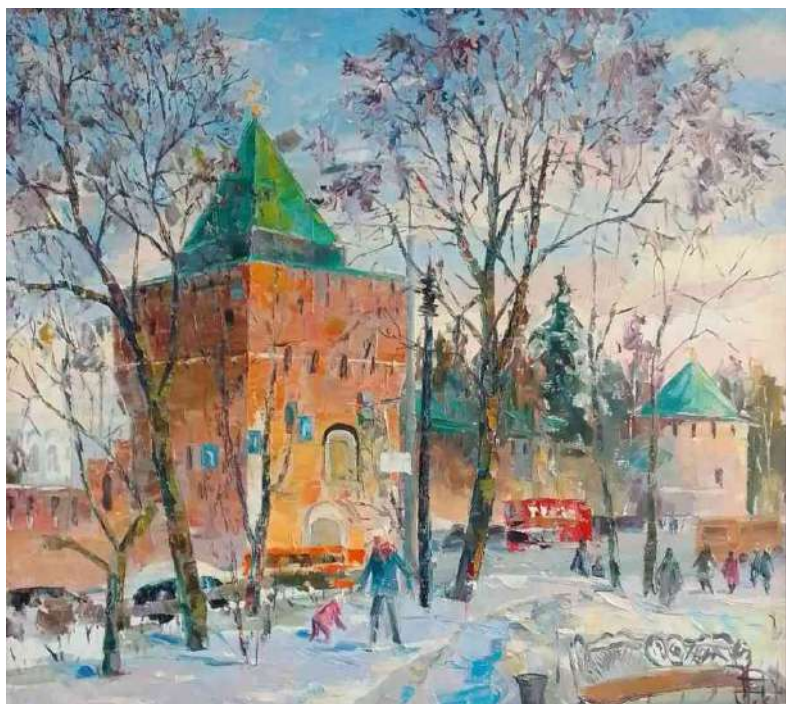
71. Дворик в Вятском. 2024. Холст, масло. 74x90



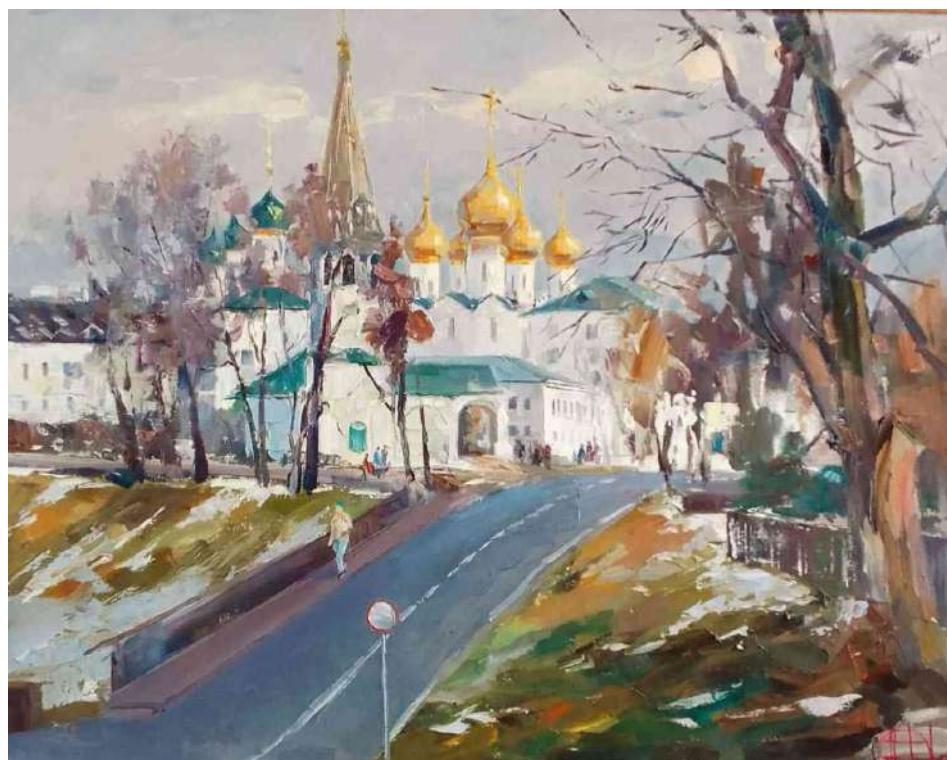
72 Колодец у дороги. 2024. Холст, масло. 72x84



73. Сараюшка. 2024. Холст, масло. 65x81



74. Спасская башня. Нижний Новгород. 2023. Холст, масло. 73x80



75. Ранняя оттепель. 2025. Холст, масло. 65x81



76. Деревня. Мартовский день. 2025. Холст, масло. 65,5х81



77. Ещё в полях белеет снег, х.м. р. 43х63 см, 2025 г.



78. Пробуждение. 2025. Холст, масло. 50x70



79. Село Пужбол. 2025. Холст, масло. 61x81



80. Ростов Великий. 2025. Холст, масло. 60x90



81. Село Спасское. 2025. Холст, масло. 65x81

Список работ

1.	Андреевская церковь. 1977. Картон, масло. 49x34	стр.4
2.	Бухарский старик. 1980. Бумага, сепия. 46,5x29	стр.4
3.	Праздник. Бухара. 1984. Бумага, тушь. 35,5x47,5	стр.5
4.	Свежие лепешки. 1984. Бумага, тушь. 47,5x35,5	стр.5
5.	Портрет друга. 1984. Бумага, сепия. 70x50	стр.5
6.	Бухарская улочка. 1990. Холст, масло. 25,5x35	стр.6
7.	Рождественский монастырь. 1995. Холст, масло. 75x75	стр.7
8.	Рождественский монастырь. 1998. Холст, масло. 39,5x51,3. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль	стр.7
9.	Ехал по улице художник. 1991. Холст, масло. 114x120. Ярославский художественный музей	стр.10
10.	Базар в Бухаре. Дети-водоносы. 2025. Холст, масло. 26x46	стр.11
11.	Юность Бухары. 1992. Холст, масло.100x80	стр.11
12.	Аисты в Бухаре. 2011. Холст, масло. 100x80	стр.11
13.	Весенняя Бухара. 1992. Холст, масло.144x144	стр.12
14.	Вера. 1982. Холст, масло. 115x60	стр.13
15.	Настя. 1997. Холст, масло. 56,5x51,5	стр.14
16.	Настенька. 1998. Холст, масло.69,8x59,8	стр.15
17.	Портрет Насти в национальной одежде. 2014. Холст, масло.100x80	стр.16
18.	Неусыпаемая Псалтирь. 2012. Холст, масло. 90x80	стр.17
19.	Схимник. 1998. Холст, масло.70x60	стр.18
20.	Суздальская улочка. 2000. Холст, масло. 60x80	стр.19
21.	Рыбацкий домик. Решма. 2007. Холст, масло. 43x70	стр.19
22.	Мартовское утро. 2000. Холст, масло.57x74,5	стр.20
23.	Весенний день в Ростове. 2007. Холст, масло.80x90	стр.20
24.	Полдень в саду. 2007. Холст, масло.70x60	стр.21
25.	Сентябрьский натюрморт. 2007. Холст, масло.85x85	стр.21
26.	Осенний натюрморт. 2007. Холст, масло.60x70	стр.21
27.	Рождественский натюрморт. 2012. Холст, масло. 60x70	стр.22
28.	Сирень в саду. 2015. Холст, масло. 80x90	стр.22
29.	Утренний букет. 2011. Холст, масло. 80x100	стр.22
30.	Осенняя Которосль. 2009. Холст, масло.60x80	стр.23
31.	В сентябре на Истре. 2009. Холст, масло.60x80	стр.23
32.	Под сенью старого дома. 2012. Холст, масло. 69x80	стр.24
33.	Осень в деревне. Из серии «Окрестности Ростова». 2010. Холст, масло. 50x70	стр.24
34.	Дворик в селе Зверинце. Из серии «Окрестности Ростова». 2015. Холст, масло. 60x70	стр.25
35.	Майский день в Деболовске. 2016. Холст, масло. 70x90	стр.25
36.	Село Спасское, х.м. р. 50x70 см. 2005 г.	стр.26
37.	Весна в Деболовске. 2016. Холст, масло. 70x90	стр.26
38.	Село Воскресенское. 2016. Холст, масло. 60x80	стр.27
39.	Архыз. Вершина София. 2015. Холст, масло. 80x90	стр.27
40.	Домбай. Ущелье Ульген. 2015. Холст, масло. 80x100	стр.28
41.	Архыз. 2015. Холст, масло. 70x90	стр.28
42.	Закат. Горы. Домбай. 2015. Холст, масло. 94x134	стр.29
43.	Верхняя Тиберда. 2015. Холст, масло. 70x100	стр.29
44.	Гурзуф. Набережная. 2021. Холст, масло. 85x11	стр.30

45.	Гурзуф. 2021. Холст, масло. 87x85	стр.30
46.	Ялта. Отрадное. 2021. Холст, масло. 60x90	стр.30
47.	Весна. 2008. Холст, масло. 60x70	стр.31
48.	Осенняя тропинка. 2016. Холст, масло. 60x80	стр.31
49.	Дорога в поле. 2015. Холст, масло. 60x80	стр.31
50.	На валах. Башня Ростовского кремля. 2020. Холст, масло. 70x80	стр.32
51.	Журавли. 2020. Холст, масло. 80x90	стр.32
52.	Летите голуби. 2020. Холст, масло. 90x80	стр.32
53.	Прогулка. 2020. Холст, масло. 80x90	стр.32
54.	Осень в Абрамцеве. 2020. Холст, масло. 80x90	стр.33
55.	Рождественский монастырь. 2020. Холст, масло. 80x80	стр.34
56.	Родной мой и чужой город Алмалык. 2020. Холст, масло. 88x109	стр.34
57.	Моё лоскутное детство. 2024. Холст, масло. 135x145	стр.34
58.	Март. 2019. Холст, масло. 50x80	стр.35
59.	Осень. Мышкин. 2020. Холст, масло. 80x90	стр.35
60.	Волга. Романов-Борисоглебск. 2021. Холст, масло. 60x80	стр.36
61.	Вятское. 2021. Холст, масло. 90x70	стр.36
62.	Мышкин. Речка. 2021. Холст, масло. 70x90	стр.37
63.	Ростов осенний. 2023. Холст, масло. 124x95	стр.37
64.	Вид на Спасо-Яковлевский монастырь. 2020. Холст, масло. 70x110	стр.38
65.	Церковь Спаса на Сенях. 2022. Холст, масло. 70x80	стр.38
66.	Деревня Инальцино. 2024. Холст, масло. 53x76	стр.39
67.	Диево Городище. Свято-Троицкая церковь. 2023. Холст, масло. 90x77	стр.39
68.	Суздаль. Речка Каменка. 2024. Холст, масло. 80x100	стр.40
69.	Решма. Волга, х.м., р. 48x70 см. 2007 г.	стр.40
70.	Село Шугорь. 2019. Холст, масло. 60x80	стр.41
71.	Дворик в Вятском. 2024. Холст, масло. 74x90	стр.41
72.	Колодец у дороги. 2024. Холст, масло. 72x84	стр.42
73.	Сараюшка. 2024. Холст, масло. 65x81	стр.42
74.	Спасская башня. Нижний Новгород. 2023. Холст, масло. 73x80	стр.43
75.	Ранняя оттепель. 2025. Холст, масло. 65x81	стр.43
76.	Деревня. Мартовский день. 2025. Холст, масло. 65,5x81	стр.44
77.	Ещё в полях белеет снег, х.м. р. 43x63 см, 2025 г.	стр.44
78.	Пробуждение. 2025. Холст, масло. 50x70	стр.45
79.	Село Пужбол. 2025. Холст, масло. 61x81	стр.45
80.	Ростов Великий. 2025. Холст, масло. 60x90	стр.46
81.	Село Спасское. 2025. Холст, масло. 65x81	стр.46
82.	Сирень в саду. 2025. Холст, масло. 60x75	обложка



Разработка макета, печать
Дизайн студия Александра Ложкина
<https://heliofoto.ru/index1.html>