



Дюмон ПАК

ЖИВОПИСЬ



Дюмон Пак

Живопись



Настя в национальной одежде. 2011. Холст, масло. 100×80

*Выражаю глубокую признательность
Валерию Александровичу Киселеву –
Генеральному директору ООО «Прайм Логистикс»
за безкорыстную помощь в создании альбома*

Произведения Д. Г. Пака в Государственных коллекциях

Бухарский государственный музей-заповедник,

Бухара (Узбекистан)

Отцовская пилотка. 1984. Холст, масло. 100×62.

Инв. № 25748/12

Дождь в июле. 1986. Холст, масло. 93×89.

Инв. № 25749/12

Сельский пейзаж. 1986. Холст, масло. 57×65.

Инв. № 28092/12

Ситораи-Мохи Хоса. 1987. Холст, масло. 60×75.

Инв. № 28093/12

Ходжа Зайнутдин. 1988. Холст, масло. 45×55.

Инв. № 28094/12

Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Ростов Великий

Рождественский монастырь. 1997. Холст, масло.

39,5×51,3. *Инв. № КП-49064*

Ростовский кремль. 2006. Холст, масло. 125×170

Сашка-цыган. 2007. Холст, масло. 70×60.

Инв. № КП-60242

Рождественский натюрморт. 2007. Холст, масло.

65,5×75,3. *Инв. № КП-60243*

Старый дом. 2007. Холст, масло. 50×70.

Инв. № КП-60244

Государственный музей искусств Узбекистана, Таш- кент

Зимний лес. 1990. Холст, масло. 80×100.

Инв. № ж-7782

Японский воин. 1990. Холст, масло. 85×85.

Инв. № ж-7783

Государственный центр пропаганды изобразитель- ного искусства, Владимир

Базар. Дети-водоносы. 2010. Холст, масло. 26×46

Ярославский художественный музей, Ярославль

Ехал по улице художник. 1992. Холст, масло. 114×120.

Инв. № КПВХ-18525

Воспоминание. 1993. Холст, масло. 75×75. Дар.

Инв. № КПВХ-18526



Дюмон Григорьевич Пак

1950 – родился в Узбекистане

1969–1971 – служил в рядах Советской Армии

1972–1976 – учился в Республиканском художественном училище им. П. П. Бенькова

1976–1982 – учился в Киевском государственном художественном институте

1982–1993 – жил в Бухаре

1982–1984 – работал главным художником Бухарского театра кукол

1985–1986 – преподаватель живописи, рисунка и композиции Бухарского училища искусств

1986–1993 – художник Бухарских художественно-производственных мастерских

1991 – член Союза художников СССР

С 1995 г. живет и работает в Ростове Великом

С 2011 и по настоящее время – член правления Ярославского областного отделения ВТОО «Союз художников России»

Дюмон Григорьевич Пак

Лауреат конкурса

*«Лучшее произведение 2012 года»,
Департамент культуры Москвы,
Государственный выставочный зал «На Каширке».
2013 г.*

Дипломант Российской Академии художеств,
Москва, 2014 г.

Почетные грамоты

Департамента культуры Ярославля,
2010 г.;

Государственного центра пропаганды
изобразительного искусства г. Владимира,
2013 г.;

Губернатора Ярославской области,
2013 г.

Член правления

Ярославского областного отделения
ВТОО «Союз художников России»
с 2011 г. – по настоящее время.

Персональные выставки

1990, 1991, 1992 – Бухарский музей искусств

1998 – Ярославский художественный музей

1998, 1999, 2000, 2002, 2003, 2012 – Москва

2005 – Вильнюс

2010 – Государственный музей-заповедник «Ростовский
кремль»

2010, 2016 – Выставочный зал Ярославского отделения
Союза художников России. Ярославль

2010, 2011, 2013 – Государственный Центр пропаганды
изобразительного искусства. Владимир

Основные выставки

1979 – Юбилейная выставка студенческих работ. Киев

1982 – «Киев в произведениях советских художников».

Всесоюзная выставка-конкурс, посвященная 1500-летию
Киева. Дирекция художественных выставок Украины.
Киев

1982–1992 – Республиканские и областные художествен-
ные выставки. Ташкент

1982–1992 – Ежегодные городские художественные вы-
ставки. Бухара

1985 – Молодежная выставка художников Бухары. Таш-
кент

1991 – Выставка художников Узбекистана. Лондон

1995–2004, 2010–2016 – Ежегодные выставки Товари-
щества ростовских художников. Государственный музей-
заповедник «Ростовский кремль»

1996 – Областная художественная выставка. Ярославль.

1997 – «Русская живопись». Выставка произведений
московских и ростовских художников, посвященная 850-
летию Москвы и 1135-летию Ростова

1998 – Всероссийская выставка «Памятники Отечества».
Ярославль

2003 – Юбилейная выставка, посвященная 70-летию
Ярославского Союза художников. Ярославль

2004 – Выставка, посвященная 140-летию добровольного
переселения корейцев в Россию. Москва

2004 – Выставка художников-корейцев в Государствен-
ной Думе России

2005 – Выставка Товарищества ростовских художников.
Ярославль

2006, 2007, 2010 – Выставки группы ярославских худож-
ников в Ханау (Германия)

2010 – Республиканская художественная выставка
«Ярославль тысячелетний». Ярославль

2012 – Областная художественная выставка. Ярославль.

2012 – «Золотое кольцо». Государственный выставочный
зал «На Каширке». Москва

2012 – Выставка Товариществ ростовских художников,
посвященная 1150-летию Ростова Великого. Ярославль

2012 – Великому городу – с любовью. К 1150-летию Ро-
стова Великого. ГМЗ «Ростовский кремль»

2013 – «80 лет Ярославскому Союзу художников». Ярос-
лавль

2013 – Выставка международной творческой сессии
«Ростовский кремль – времена года». ГМЗ «Ростовский
кремль»

2014 – Международная художественная выставка «Ро-
стовский Кремль – времена года» в Доме космонавтов
Звездного городка. Московская обл.

2014 – Областная художественная выставка. Ярославль
2015 – «День Победы», посвященная 70-летию Победы в
Великой Отечественной войне. Ярославль

2015 – Выставка в рамках проведения фестиваля «Пре-
ображение. Три Спаса». Ярославль

2016 – Областная художественная выставка, Ярославль

2016 – «Мы из Ярославля». Владимир

2016 – Всероссийская художественная выставка «Лики
России». Архангельск



Розы моего сада. 2013. Холст, масло. 80×70



Домик в Зверинце. Из серии «Окрестности Ростова». 2015. Холст, масло. 50×70



Сирень в саду. 2015. Холст, масло. 80×90



Плѣс. Этюд. 2009. Холст, масло. 50×70

Живопись Дюмона Пака первых полутора десятков лет XXI века – так художник тематически очерчивает хронологический круг представленных в альбоме работ. Эстетическая программа ясно отражается в приверженности традициям классической школы. Автор последовательно выстраивает духовно-эстетический стержень своих произведений на основных постулатах русской классики. Это проявляется как в жанровом диапазоне: пейзаж, портрет, натюрморт, пейзаж с элементами сюжета; так и в живописной пластике форм.

В полотнах очерчен ряд тем: природа средней полосы России, город и окрестности Ростова, горы Кавказа, русская старина, психологический портрет-картина, тематический натюрморт, розы. Художественный образ Дюмон просматривает сквозь призму духовного наследия русской культуры, пропуская через собственное сердце.

Последние персональные выставки в Ярославле, Ростове Великом и Владимире в первой половине 2010-х годов послужили некой точкой отсчета для дальнейшего творчества. По сравнению с предыдущим периодом, появилась особая программная и стилистическая цельность. Своей творческой задачей художник еще с юности поставил работу в классической манере живописи. Как в раннем творчестве, так и теперь, следование в русле развития традиций классики является стержневым в мировоззрении мастера. Его восточные корни придают лишь определенный уникальный аромат и сообщают дополнительную остроту и глубину переживаемым образам.

Одним из основных жанров для него остается пейзаж: то виртуозно-темпераментный, то с ноткой ностальгического умиления. Владея широким диапазоном живописных приемов – от свободного импрессионистического «коровинского» мазка до скрупулезной педантичности И. И. Шишкина, он технически решает картину всякий раз по-иному. Творческий метод Дюмона Пака заключается в удивительной точности воспроизведения природы, умении обобщить и выявить главное. Он рисует цветы и травы, воссоздавая при этом широкие просторы земли и неба.

По мнению искусствоведа Риммы Варшамовны Еремян, в творчестве художников-корейцев генетически заложена предрасположенность к пластическим искусствам, это подтверждает и живопись Дюмона Пака. «При этом необходимо помнить, что у корейских художников пейзаж выходит из подчиненности жанровой шкале, – он имеет эпическое значение, огромное нравственно-философское обозначение в выходе народа на широкие духовные просторы», – пишет исследователь.

В конце 2015 года художник впервые побывал на горах Кавказа. Его французское имя «Дюмон» означает «человек с гор», в русской транскрипции оно звучит:

«Горский», «Горный», а корейская пословица гласит: «Кто идет к горе, идет к матери». Горы – любимая стихия художника, может быть еще и потому, что он родился в горном Узбекистане. Так или иначе, но горы он пишет с упоением, выстраивая кулисные композиции с лесистыми горами, разделенными узкой тропинкой, и могучими вершинами на дальнем плане. Сопряжение масс величаво и вдохновенно построено рукой опытного рисовальщика. Картины он пишет мощными мазками, мастерски сопоставляя теплые и холодные тона. Целая симфония красок: от изумрудно-зелёных и солнечно-жёлтых, до ослепительно-белых, вобравших в себя весь цветовой спектр.

Индивидуальная обостренность художественной интуиции Дюмона выражается и в теме Ростова. От тихих уютных так любимым им улочек с покосившимися домами – до эпически звучащей панорамы ростовского кремля. В полотне «Ростов Великий» он нашел не типичную точку зрения на кремль и озеро Неро с высоты Северо-восточной башни кремля. Пустив на передний план стайку голубей над крышей Самуилова корпуса, он решил сразу две задачи: композиционно-пластическую и идейно-содержательную. Полотно светоносно и жизнеутверждающе.

В последние десятилетия художник продолжил писать окрестности Ростова, одинаково с любовью изображая роскошные величественные панорамы полей и лесов («Под Ростовом Великим») и тихие укромные деревенские улочки с покосившимися заброшенными домами («Осень в деревне»). Сердцу близки размытые дороги дальних деревень и тихие речные заводы («Дорога в лес», «Лесная речка»). Откровенное высказывание художника объясняет, почему он так любит писать деревни, старые деревянные избы, в которых едва теплится жизнь: «Может быть это связано с моим детством. Я часто приезжал к бабушке в деревню. Ностальгия по тем далеким временам. Было такое счастливое беззаботное детство, где хотелось бы жить вечно. Сейчас в зрелости я осознаю, что все это нельзя забыть, оно осталось в недрах подсознания и выплескивается в этюдах, картинах уходящей русской старины, где когда-то была добрая, веселая, сентиментальная, как мне кажется, жизнь. В заброшенных и скосившихся домах, сараях и дворах с полусгнившими бревнами, заплесневелыми и заросшими мхом досками, есть своё очарование, красота и поэзия. Они с тоской напоминают об ушедшем детстве».

Печаль об уходящей Руси у художника светла, покосившиеся домики в его воображении выпрямляются и населяются яркими персонажами в национальных одеждах. В картинах «Вечерние напевы» и «Вечернее гуляние» всё наполнено жизнью. Хочется воскликнуть: «Как

упоительны деревенские летние вечера!». Женщины и девушки выходят в цветастых сарафанах на улицу и поют чудные песни на закате солнца при восходящей на небо луне. Песня разливается благодатью и пронизывает всё кругом – травы, цветы и, уходя, широко разливается в тумане над речкой за домом с мезонином.

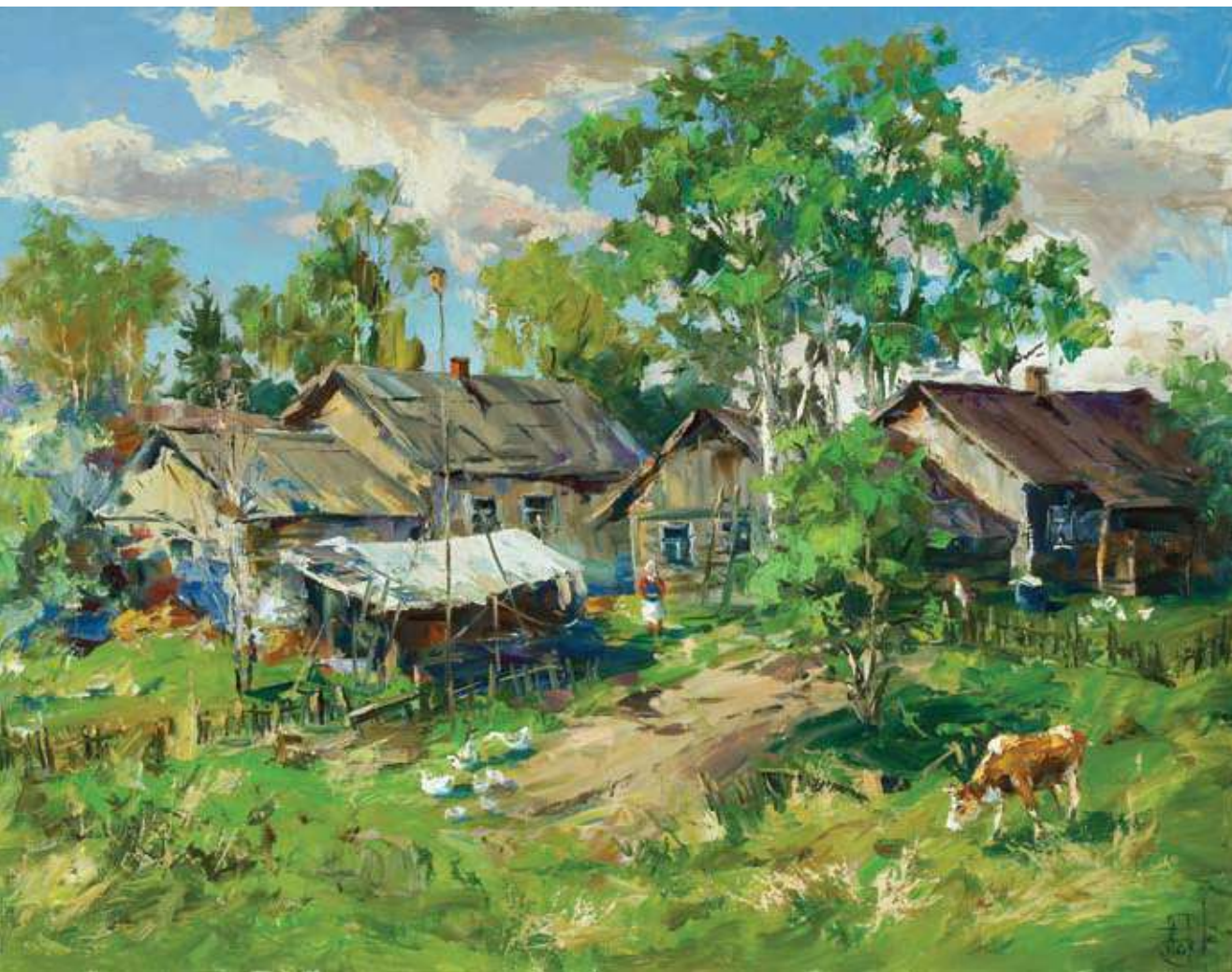
Наряду с пейзажем и тематической композицией художник немало усилий направляет в область портрета – углубленной разработки психологического образа. Продолжая решать художественно-пространственные задачи тем русской старины, он одевает персонажи в национальные костюмы, ищет в современниках созвучие своим внутренним переживаниям, исканиям духовной чистоты и Истины. Тема старчества и странничества давно прослеживается в творчестве художника, начиная с ранних киевских этюдов 1970-х годов. В серии 2000-х он разрабатывает её в рамках портрета-картины. Героями этюдов и полотен становятся как его современники («Дьякон о. Александр», «Монах Аникита»), так и любимые легендарные старцы, такие как духовник Паисия Святогорца с Афона Тихон («Схимник»). Собрательные образы отразились в эскизах «Святой старец», «Странник» и «Покаяние».

На пути собственных духовных исканий художника возникло полотно «Не усыпаемая псалтирь». Трепещущий сложноразноцветный мазок, таинственный источник света, освещающий букет из семи ярко-алых роз, скромные незабудки на переднем плане, раскрытая книга, портрет царской семьи в глубине. Предметно-колористическая символика, контраст простоты и изысканности, обыденности и чуда, преклонение перед великим подвигом этой семьи, – всё слилось в единую гармонию.

В собственном саду художник ставит композиции и пишет на пленэре натюрморты с самоваром, яблоками, букетом сирени. Всем цветам он предпочитает розы. Изысканные и романтические, сочные и импрессионистические по манере письма, они нередко перекликаются с розами Константина Коровина, но с другой стороны в них отражается тонкий поэтический мир, близкий дальневосточной и китайской лирике с ее краткостью и неповторимой образностью в выражении мотивов земной красоты. Творчество Дюмона подтверждает мысль о том, что у высокой культуры нет национальности. Прекрасное есть Бог, дыхание Святого Духа ощущается в свободе, простоте и изысканности любого настоящего искусства.

Вера Пак





Майский день в Деболовке. Из серии «Окрестности Ростова». 2016. Холст, масло. 70×90



Суздальская улочка. 2000. Холст, масло. 60×80



Лесная речка. 2015. Холст, масло. 40×50



Утренний букет. 2011. Холст, масло. 80×100



Портрет жены в саду. Этуд. 2010. Холст, масло. 28×49



Домбай. Ущелье Ульген. 2015. Холст, масло. 80×100



Натюрморт. Полдень. 2007. Холст, масло. 70×60



Под сенью старого дома. 2012. Холст, масло. 69×80



Весна в Деболовске. Из серии «Окрестности Ростова». 2016. Холст, масло. 70×90



Осень в деревне. Из серии «Окрестности Ростова». 2010. Холст, масло. 50×70



Портрет жены у окна. Этюд. 2011. Холст, масло. 70×50



Архыз. Вершина София. 2015. Холст, масло. 80×90



Сиреневый закат. 2016. Холст, масло. 70×105



Вечернее гуляние. 2016. Холст, масло. 70×90



Селигер. Спасо-Преображенский скит. 2015. Холст, масло. 60×73



Полдень в деревне. 2015. Холст, масло. 60×90



Схимник. 1998. Холст, масло. 70×60



Архыз. 2015. Холст, масло. 70×90



Домик в станице Бекешевской. 2015. Холст, масло. 60×80



Море. Анапа. 2008. Холст, масло. 28×49



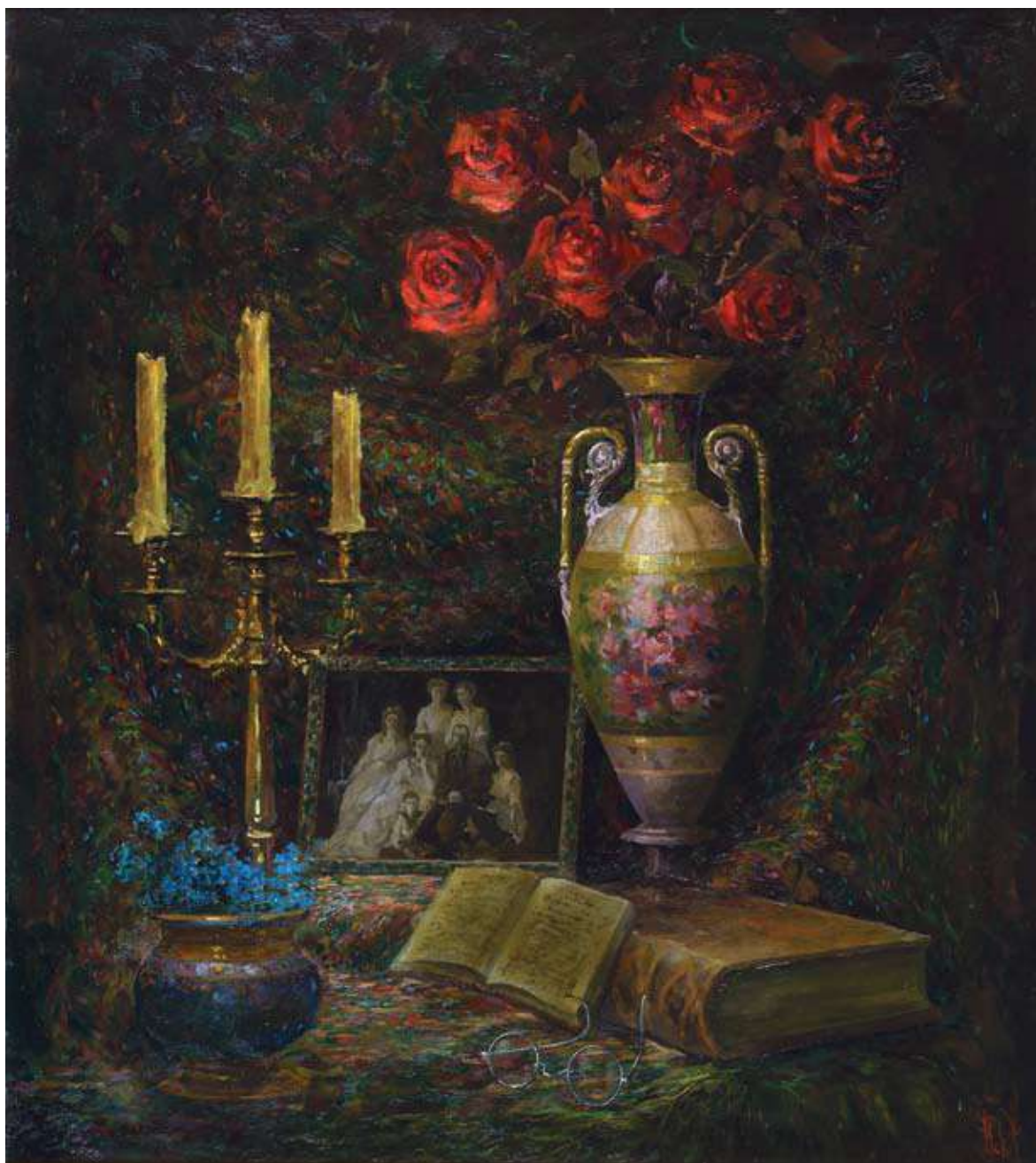
Осень в деревне. 2012. Холст, масло. 60×80



Этюд в саду. 2015. Холст, масло. 70×90



В старом саду. 2010. Холст, масло. 70×60



Не усыпаемая псалтирь. 2012. Холст, масло. 90×80



Вечерние напевы. 2016. Холст, масло. 80×90



Осенний вечер в Боровицах. Из серии «Окрестности Ростова». 2016. Холст, масло. 60×80



Дьякон о. Александр. 2011. Холст, масло. 70×60



Дорога в лес. 2016. Холст, масло. 70×90



Зимний день. 2016. Холст, масло. 80×100



Черноплодная рябина. 2015. Холст, масло. 70×80



Ростов Великий. Зима. 2011. Холст, масло. 70×90



Село Воскресенское. Из серии «Окрестности Ростова». 2016. Холст, масло. 60×80



Розы у окна. 2015. Холст, масло. 70×90



Закат. Горы. Домбай. 2015. Холст, масло. 94×134



Анапа. пляж. 2008. Холст, масло. 28×49



Странник. Эюд. 2012. Картон, масло. 48×38



Весенний день в Ростове. 2007. Холст, масло. 80×90



Деревенские сараи. Из серии «Окрестности Ростова». 2016. Холст, масло. 60×80



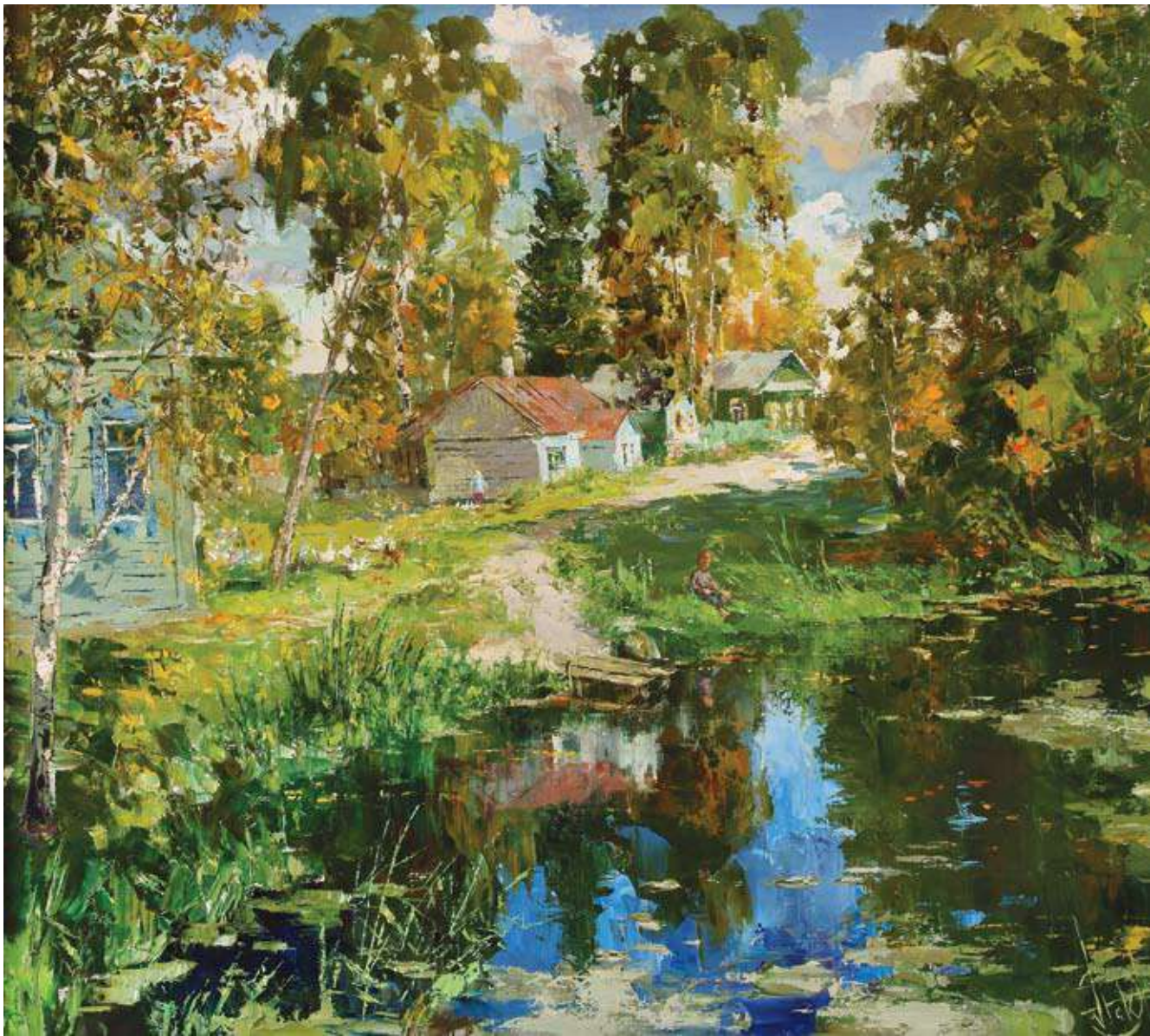
Осенний натюрморт. 2007. Холст, масло. 60×70



Последний снег. 2016. Холст, масло. 60×90



Розы. Эюд. 2012. Картон, масло. 30×40



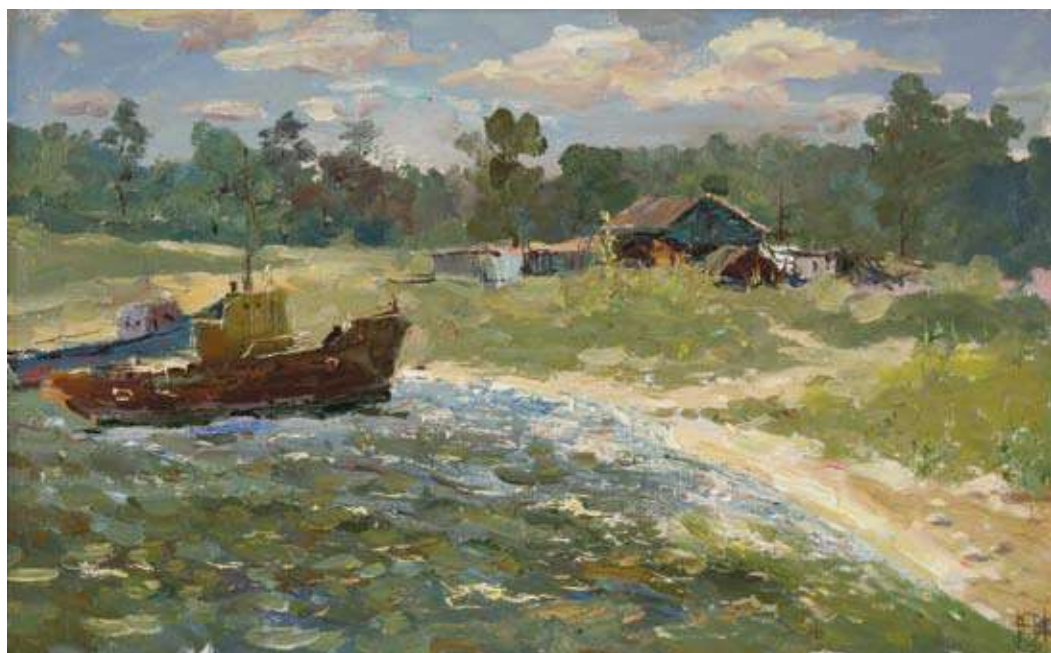
Пруд в Дарцово. Из серии «Окрестности Ростова». 2015. Холст, масло. 80×90



Верхняя Тиберда. 2015. Холст, масло. 70×100



Под Ростовом Великим. 2002. Холст, масло. 40×60



Рыбацкий домик. Решма. 2007. Холст, масло. 43×70



Весна. 2008. Холст, масло. 60×70



Деревня Щугорь. Из серии «Окрестности Ростова». 2016. Холст, масло. 70×90



Архыз. 2015. Холст, масло. 44×76



Рождественский натюрморт. 2012. Холст, масло. 60×70



Село Спасское. Из серии «Окрестности Ростова». 2005. Холст, масло. 50×70



Дорога к озеру. 2012. Холст, масло. 28×37



Осенняя тропинка. 2016. Холст, масло. 60×80



Осенняя пора. 2016. Холст, масло. 70×100



Монах Аникита. 2012. Картон, масло. 46×30



Святой старец. Эскиз. 2010. Картон, масло. 34×31



Весна в Подлеснове. Из серии «Окрестности Ростова». 2016. Холст, масло. 70×100



Дорога в поле. 2015. Холст, масло. 60×80



Одинокий дом. Из серии «Окрестности Ростова». 2016. Холст, масло. 70×90



Деревня Зверинец. Из серии «Окрестности Ростова». 2012. Холст, масло. 50×60



Осенняя Которсь. 2009. Холст, масло. 60×90

Библиография

- Пак В. Ф. Молодые художники Бухары // Звезда Востока № 10. 1988. С. 153
- Shirin Akiner. Contemporary ART from UZBEKISTAN. Zamana Gallery Limited. London. 1990. Pag. 23
- Пак В. Ф. Живопись бухарцев // Звезда Востока. № 10. 1990. С. 206-207
- Пак В. Ф. Бухара в творчестве советских художников. Каталог произведений из собрания Бухарского Государственного архитектурного и художественного музея-заповедника. Ташкент, 1991. С. 35-36
- Родионов Н. На руинах былого величия / Северный край, № 21 (22130) 2.02.1996. С. 1
- Антонишина Л. Ростовская соната художника Дюмона Пака / Ростовский вестник. Ростов. 13.09.1996. С. 6
- Егоров А. Добрый художник поселился в губернии / Ярославская неделя. 04.09.1998. С. 9
- Калмыков О. П., Маклакова И.А. Галерея «Союз Творчество». Каталог-справочник. М. 2001. С. 62, 72, 134, 149
- Подшивалов В. Г. Неистовый Дюмон // Радость творчества. Ярославль. 2002. С. 79-82
- Ярославский союз художников. Отв. ред. А. А. Карих. Ярославль. 2003. – С. 118, 291
- Родионов Н. М. Дорога к храму // Ростовский альманах. Ростов. 2008, С. 251
- Год со святителем Димитрием Ростовским в / Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь. Календарь 2009 г. [Публикация картины Д.Г. Пака «Свт. Димитрий Ростовский за работой»]. Ростов Великий, 2008. С. 7
- Пак Д. Г. Всё им написано для нас / Ярославские епархиальные ведомости. Ярославль. Ярославль. Октябрь. 2009. С. 17
- Персональная выставка Дюмона Пака / Ростовский вестник. № 73. 23.09.2010. С. 12
- Пак В. Ф. Дюмон Пак. Живопись, графика. Ярославль. 2010. 64 с.
- Обухова М. Успех выставки Дюмона Пака в Ярославле / Ростовский вестник. № 90 (15153) 25.11.2010. С. 14
- Пак В. Ф. Художник в пространстве отечественной культуры. Заметки о творчестве Д.Г. Пака // Роль творческой личности в развитии культуры провинциального города. Ярославль. 2010. С. 328-339
- Пономарева Т. Г. Дюмон Пак: «Я счастлив в Ростове» // Этносфера. № 9 (156). 2011. С. 34-37
- Александрова М. В., Ваганова И.В. Ростовская земля – родина Алеши Поповича. Ярославль, 2011. С. 69
- Еремян Р. В. Корейские художники Узбекистана на выставках и в мастерских // Ким Герман Николаевич. 2011. kazgugnk@yahoo.com
- Обухова М. Несколько строк о выставке Дюмона Пака / Художник России. № 2 (284) 2011. С. 4
- Сим Ю. Корейское в моем подсознании / Российские корейцы. № 127. 12.2010 – 01.2011. С. 12
- Пономарева Т. Г. Певец русского Севера Дюмон Пак / Ярославские епархиальные ведомости. Ярославль. Июнь. 2011. С. 23-25
- Панкратова Г. М. Садовые розы. М., 2012. С. 258-263
- Золотое кольцо / Наш Изограф. Москва, 2012. Апрель. № 4. С. 23; Май. № 5. С. 21
- Пак В. Ф. Выставка Товариществ ростовских художников, посвященная 1150-летию Ростова Великого. Живопись, графика, народное искусство. Ярославль, 2012. Б/п
- Пак В. Ф. Творческий дуэт представителей ярославского отделения Союза художников России в Москве. / Ростовский вестник. № 34. 11.05.2012. С. 11
- Маннапова А. В. Выставка «Ростовский кремль – времена года». Каталог. Май-сентябрь 2013. Международная творческая сессия. ГМЗ «Ростовский кремль». Ростов, 2013. С. 20
- Арт-База. Частная картинная галерея АртБаза в проекте «Арт-Дипломатия». Сергиев Посад. Эчмиадзин. Саров. 2016. Б/п



Белые розы. 2013. Картон, масло. 26×27

«Мне кажется, в живописи невозможно достичь вершины и наслаждаться ею. Достаточно благодарить Творца за любовь к искусству и безценный дар творить»

Дюмон Пак



Портрет жены в национальной одежде. Этюд.
2012. Картон, масло. 51×39

E-mail: dyumon_pak@mail.ru

Ярославское областное отделение
Всероссийской творческой общественной организации
«Союз художников России»

ДЮМОН ПАК

Живопись

Ярославль. 2016

На первой странице обложки –
Ростов Великий. 2012. Холст, масло. 80×100

На титульном листе –
Борисоглеб. 2015. Холст, масло. 60×70

На четвертой странице обложки –
Осенний вечер. 1997. Холст, масло. 50×70

Автор статьи и составитель текстов – *В. Ф. Пак*
Дизайн, фото – *Г. Радовский*
Отпечатано в ООО «СПК»
Тираж – 500 экз.

