

Дюмон Пак

Живопись
графика



Ярославское областное отделение
Всероссийской творческой общественной организации
«Союз художников России»

Правительство Ярославской области

Мэрия города Ярославля

Автор вступительной статьи,
составитель альбома
и куратор проекта
кандидат искусствоведения
В. Ф. Пак



Одиночество. 1989 X., м. 94x99

Ярославское областное отделение
Всероссийской творческой общественной организации
«Союз художников России»

Правительство Ярославской области

Мэрия города Ярославля



Дюмон Пак

Живопись
графика

Ярославль
2010

Дюмон Григорьевич Пак

1950 г., 12 июля – родился в Узбекистане.

1969–1971 – служил в рядах Советской Армии.

1972–1976 – учился в Республиканском художественном училище им. П. П. Бенькова.

1976–1982 – учился в Киевском Государственном художественном институте (до 1979 и после 1991 – Киевская Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры).

С 1982 – жил в Бухаре.

1982–1984 – художник-постановщик, главный художник Бухарского театра кукол.

1985–1986 – преподаватель живописи, рисунка и композиции в Бухарском училище искусств.

1986–1993 – художник Бухарских художественно-производственных мастерских.

С 1991 г. – член Союза художников СССР.

С 1995 г. – живет и работает в Ростове Великом.

Библиография

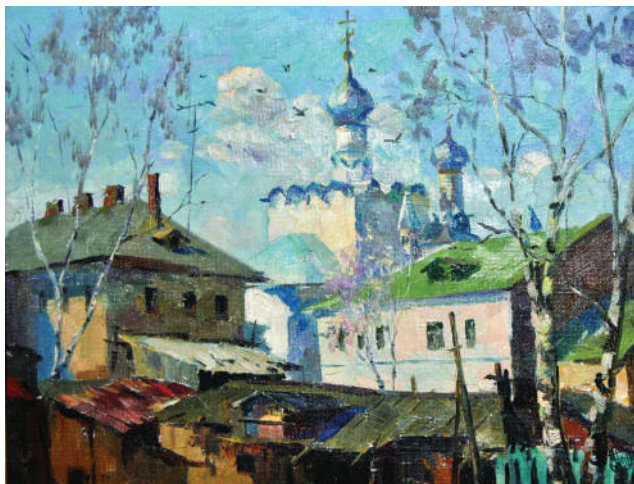
– Пак В. Ф. Бухара в творчестве советских художников. Каталог произведений из собрания Бухарского Государственного архитектурного и художественного музея-заповедника. Ташкент. 1991. С. 35–36.

– Калмыков О. П., Маклакова И. А. Галерея «Союз Творчество». Каталог-справочник. М. 2001. С. 62, 72, 134, 149.

– Подшивалов В. Г. Неистовый Дюмон // Радость творчества. Ярославль. 2002. С. 79–82.

– Ярославский союз художников. Отв. ред. А. А. Карих. Ярославль. 2003. С. 118, 291.

– Родионов Н. Дорога к храму // Ростовский альманах. Литературно-художественное издание. Ростов. 2008, С.251.



Рождественский монастырь. 1998. 39,5х51,3 (собственность ГМЗ «Ростовский кремль»)



Дорога в мечеть. 1992. Бум., тушь. 23,5x35,5

Выставки

1979 – Юбилейная выставка студенческих работ. Киев.

1980 – Всесоюзная выставка-конкурс, посвященная 1500-летию Киева.

1982–1992 – Республиканские и областные художественные выставки. Ташкент.

1982–1992 – городские художественные выставки. Бухара.

1985 – Молодежная выставка художников Бухары и Бухарской обл. в Ташкенте.

1990–1992 – Ежегодные персональные выставки в Бухарском музее искусств (филиал Бухарского Государственного архитектурно-художественного музея-заповедника).

1991–1992 – выставка художников Узбекистана в Лондоне.

1995–2004, 2010 – выставки Товарищества ростовских художников.

с 1996 – Областные художественные выставки. Ярославль.

1997 – «Русская живопись». Выставка произведений московских и ростовских художников, посвященных 850-летию Москвы и 1135-летию Ростова.

1998 – персональная выставка в Ярославском художественном музее.

1998–2000, 2002, 2003 – персональные выставки в выставочных залах Москвы.

2004 – выставка, посвященная 140-летию добровольного переселения корейцев в Россию. Москва.

2004 – выставка художников-корейцев в Государственной Думе России.

2005 – персональная выставка в Вильнюсе.

2006, 2007 – выставки группы ярославских художников в Ханану (Германия).

17.09–29.10.2010 – Юбилейная персональная выставка в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль». Ростов.

02–21.11.2010 – Юбилейная персональная выставка в Центральном выставочном зале Ярославского отделения Союза художников России.

Произведения Д. Г. Пака хранятся в Государственном музее искусств Узбекистана (Ташкент), Бухарском Государственном архитектурно-художественном музее-заповеднике, Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль», Ростовском Спасо-Яковлевском монастыре, частных коллекциях России, Германии, Японии, Америки, Англии, Греции и других стран мира.



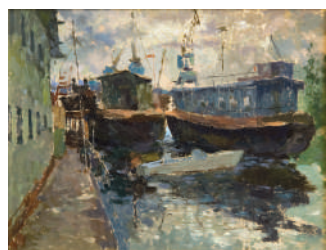
Дюмон Григорьевич Пак – потомок обрусевших корейцев, родился в 1950 г. в Узбекистане. Своим необычным именем, навеянным французскими романами, он обязан родителям и близкому им кругу друзей. Желание быть художником, видимо, родилось вместе с ним – сколько себя помнил, всегда с удовольствием рисовал.

Профессиональную подготовку юноша получил в Республиканском художественном училище в Ташкенте, где студенты воспитывались на идеалах учителей-предшественников, в частности, Павла Петровича Бенькова*, который работал в разных жанрах (пейзаже, портрете, писал тематические картины, оформлял спектакли). Характерный «беньковский» почерк с его широким мазком и пленэрной яркостью красок воспринимался как эталон, что непосредственно сказалось на творческой манере Дюмона и на самом качестве его живописи. Обучаясь на театрально-декорационном отделении училища, художник впитал в себя принципы сценичности композиции, театральности освещения пространства, отразившиеся не только на раннем, но и на всем последующем творчестве: в развитии колористических, сюжетно-пластических и ассоциативно-музыкальных сентенций. С особым пиететом относились и педагоги, и студенты училища к наследию русского театрально-декорационного искусства рубежа XIX–XX вв., «мирикуснические» идеалы царили все годы обучения в училище. Сплав высоких традиций русской реалистической живописной школы, хорошо развитый вкус к письму на пленэре и устойчивый интерес к импрессионистическим тенденциям, – все это активно культивировалось в системе обучения. Именно это стало базой, на которой впоследствии развивается живописное дарование художника.

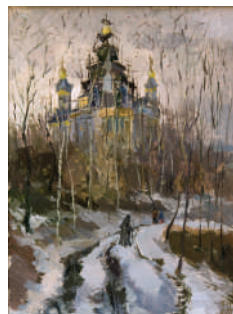
Окончив с отличием художественное училище в 1976 г., Дюмон получил направление на продолжение образования в Национальной Академии изобразительного искусства и архитектуры Киева (в советские годы – государственный художественный институт). Уже в первые годы учебы здесь он пишет этюды, каждый из которых становится самостоятельной картиной. Художник передает характерную атмосферу, настроение и созидает законченный образ, будь то верфь судоремонтного завода в Киеве(1), или вид стоящей в лесах Андреевской церкви (1977 г.) (2). Композиция последней таква, что дорога к храму занимает значительную часть картины. Неслучайна здесь и фигурка монаха не спеша поднимающегося в гору. Выбранный мотив, размеренный ритм и спокойный колорит настраивают зрителя на размышления о смысле жизни, который видится в духовном восхождении. Эта картина стала своеобразной провозвестницей устремлений художника в будущем.

В начале 1980-х годов Д. Г. Пак много писал на пленере, ездил в Среднюю Азию с целью сбора материала для дипломной работы. Художник исполнил ряд живописных и графических этюдов, в которых запечатлел характерные восточные персонажи и сюжеты («Луковый базар», «Бухарский старик» и др.) (3). Многие из них стали не только подготовительными материалами к дипломной работе, но и самостоятельными картинами.

В институте существовала хорошая традиция – из числа самых способных воспитанников комплектовать преподавательский состав. Так сохранялась преемственность педагогических методов. Незаурядные способности к рисованию и деловые качества Дюмона были отмечены, и после окончания ВУЗа в 1982 году ему предложили остаться на кафедре рисунка художественного института в качестве ассистента доцента, но неутолимая тяга вернуться на малую родину в те годы всецело овладела им, и он принял другое предложение, – организовать в Бухарском училище искусств художественное отделение.



1

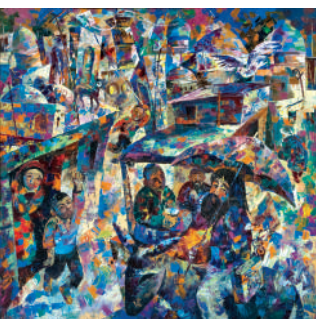


2



3

* П. П. Беньков (1879–1949) – известный советский живописец, Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, окончил Петербургскую академию художеств (1901–1906) и продолжил образование в академии Жюлиана в Париже. Он оказал значительное влияние на развитие искусства Узбекистана. Республиканское художественное училище в Ташкенте носит его имя.



4



5



6

Важной вехой в его жизни стала Всесоюзная выставка-конкурс, посвященная 1500-летию Киева в 1980 году, на которой экспонировались: упомянутые выше «Андреевская церковь», «Судоремонтный завод» и «Скверик». Этюды-картины получили высокую оценку Т. Н. Яблонской – классика советской реалистической школы живописи.

1982–1992 гг., время пребывания в Бухаре, – один из лучших периодов в жизни художника. Он много и плодотворно работал творчески, преподавал, был главным художником театра кукол. В эти годы написаны полотна: «Ехал по улице художник» (4), «Цветение» (5), «Юность Бухары», «Крыши Бухары», в которых отразилось тонкое поэтическое восприятие и одновременно профессиональная смелость: мощный мазок и звучность цветового аккорда. Колорит его картин насыщен яркой гаммой природных красок края.

Интересные сюжеты Дюмон разрабатывает и в графике, делает портретные зарисовки. Художник много пишет с натуры, мастерски передает прозрачность и голубизну неба, щедрость и лучезарность солнца, естественную сочность южных красок. Это был период не только созидания, но и общественного признания таланта художника. Его картины приобретали государственные музеи и частные коллекционеры. В 1991 г. Дюмон Пак был принят в члены Союза художников СССР. Открывшиеся в конце 1980–1990-х годов границы способствовали притоку иностранцев и приобретению полотен художников. Лучшая часть творческого наследия Д. Пака оседает в зарубежных частных коллекциях. Так «Цветение» (5) и «Юность Бухары» оказались в Японии, серия картин «Ночные полеты» в Америке, несколько пленэрных видов Бухары украсили апартаменты принцессы Кувейта.

Тема детства занимает во второй половине 1980-х годов особое место в творчестве художника. Делая главными героями своих полотен детей, он уводит зрителей в необъятный и чистый мир открытых душ. В этот период появляются картины «У истоков далекого детства», «Дождь в июле», «Рисующий мальчик». Неоднократно Бухарский музей искусств проводил персональные выставки Д. Пака и лучшие из работ художника были приобретены Бухарским Государственным музеем-заповедником («Отцовская пилотка». 1984. Х., м., 100х62; «Дождь в июле». 1986. Х., м. 93х89; «Сельский пейзаж». 1986. Х. м. 57х65; «Ситораи-Мохи Хоса»**. 1987. Х., м. 60х75; «Ходжа Зайнуддин». 1988. Х. м. 45х55).

Годы перестройки оказались переломными в судьбе художника. Это время, когда политики разваливали Союз ССР, средства массовой информации рушили представления об отечественной истории, появился целый ряд публикаций ранее секретных документов о деятельности партийной элиты и закулисных переворотах в стране, нанесших непоправимый вред нации. Художник пропускает все это через себя и пишет монументальные полотна «Эпоха», «Злой гений», «Время пришло». Следом за ними создает лиричные почти камерные философские вещи. В картине «Скорость будущего» (6) отразились внутренние ощущения и переживания автора. Сюжет ее прост: стремительно мчится поезд, оставляя за собой прошлое с его полуразрушенной, но сохранившей былое величие архитектурой, унося с собой старика в национальной одежде. Согбенные плечи и мягкие очертания фигуры как бы застыли на месте, а поезд с бешеной скоростью пронесется мимо. Так и нам иногда кажется, что стоим на месте, но время неумолимо несетя вперед, изменяя все вокруг. Но главное, – не переменчивая суетность движения, а состояние внутреннего покоя, которым пронизано все полотно; простота и чистота духовного мира старика, всеми своими незримыми, но упругими корнями, связанного с величием древней культуры.

** Ситораи-Мохи Хоса – загородная резиденция бухарского эмира.

Эмоциональный подъем, активные поиски индивидуальности отразились в творчестве первой половины 1990-х годов. Картина «Воспоминание» (7) – возвышенная ностальгия по далекой родине предков. В струящихся потоках света угадываются очертания восточной пагоды, перед которой стоит старичок с посохом. Сюжет прост, статична фигура, но в его позе и образе в целом, есть что-то такое, что трогает душу и заставляет сопереживать.

Творчество узбекского периода не оставляют ясность и прозрачность живописи, ощущение внутренней чистоты, художник уверен и свободен в выборе сюжетов, колорита и композиции. Картины этого круга в 1990 г. были приобретены Государственным музеем искусств Узбекистана («Зимний лес», 1990, х. м.; 80x100, «Японский воин», 1990, х., м., 85x85).

В начале 1990-х гг. будучи в Бухаре художник окрестился с именем Димитрий. Череда неблагоприятно складывающихся обстоятельств побудила художника к переезду, и в 1995 году Д. Пак с семьей переселился в Ростов Великий – место последнего упокоения и прославления своего небесного покровителя Димитрия Ростовского. Он всем сердцем принял Ростов как свою духовную родину, во всей полноте ощутил его красоту и обаяние. Соприкоснувшись с древнейшей русской культурой, силой литургического действия, художник был восхищен и потрясен. Дюмон старался все глубже и глубже проникнуть в смысл Православия, к которому тяготел и ранее. Несколькими годами позже он работал над темой явления Ангела святителю Димитрию, разрабатывая ее в различных вариантах, один из которых («Св. Димитрий Ростовский за работой над Четьими Минееми», 2008) хранится в Ростовском Спасо-Яковлевском монастыре.

Философским размышлением и романтическим настроением пропитаны циклы картин художника второй половины 1990-х годов. «Монастырь» (8) – своеобразная поэтическая импровизация переживания темы «прошлое-настоящее». Художник помещает силуэт современной девушки, одетой в красновато-оранжевую длиннополую одежду (яркие краски напоминают о светской жизни) на фоне древнерусской архитектуры, значимость которой с годами не угасает, но наоборот – все возрастает. Чистота, гармоничность и ясность локальных цветовых пятен передает ощущение внутренних устремлений художника к духовно-возвышенному. Из этой же серии картина «Красные лодки». Художник передает непрерывающуюся связь времен: на переднем плане – древнее озеро Неро, на берегу – динамично расположенные красные лодки и кражистая фигура рыбака. Красный цвет здесь также не случаен, он подчеркивает важную мысль: озеро – главное в жизни рыбака, оно кормит рыбой, а лодка – не только средство передвижения, сколько прообраз корабля спасения. В 2003 г. Государственным музеем-заповедником «Ростовский кремль» была приобретена картина «Рождественский монастырь». 1997 (Х., м. 39,5x51,3).

Д. Г. Пак органично вписался в живую среду Товарищества ростовских художников и плеяду живописцев Ярославского отделения Союза художников России. В 1998 г. в Ярославском художественном музее прошла первая его персональная выставка в России (выставочный зал группы «Аллея», автор-экспозиционер Нина Павловна Голенкевич); в прессе появилась заметка А. Егорова с любопытным названием: «Добрый художник поселился в губернии». Затем прошло еще несколько персональных выставок в Москве, в выставочном зале «Солнцево» и галерее «Союз Творчество».

Восточные корни сказываются в яркой свежей и сочной гамме картин Дюмона ростовского периода творчества. Как тут не вспомнить о переводе названия родины его предков Кореи: «Страна утренней свежести». Романтический настрой души и увлеченность французскими импрессионистами отразились



7



8



9



10



11

на творчестве второй половины 1990-х годов. Художник увлеченно впитывал в себя и перерабатывал их отдельные живописно-пластические приемы, воспевая красоту и величие Ростова («Серебряный день», «Зимний день в Ростове», «Осенний блюз») (9). Многим картинам этого и последующего периодов присуща музыкальность, которая проявляется в ритме построений, звучности красок, полифонии композиции и колорита. Его герои находятся в состоянии покоя или величаво-плавного движения. Художник ставит перед собой задачу и избирает для ее решения тот или иной живописный ключ. Когда в рамках одного направления ему становится тесно и скучно, он ищет другую форму, но при этом его живопись остается созерцательной.

На какое-то время главными персонажами картин художника становятся розы: «Розы, освященные солнцем», «Розы в саду», «Белые розы» (10) и другие. Полотна по живописи то темпераментно пастозны, то тонки и изысканны, но всегда поэтичны и музыкальны. В активных поисках он экспериментирует, не сковывая себя однажды избранной манерой письма, а вновь и вновь, стремясь объединить форму и содержание, возвращается к своим истокам – реалистической школе живописи.

Осень – любимое время года. В детстве Д. Пак любил наблюдать, как облетают листья, как отражаются в воде силуэты деревьев, как печально кричат птицы, улетающие на юг. Это состояние он пронес сквозь всю свою жизнь и передал в пейзажах «Осенняя Которосль» (11), «Утро туманное». В них ощущаются и мотивы русской поэтической классики, и личные восприятия мира природы, наполненного гармонией красоты и ясности. Цветочный натюрморт «День Ангела» пронизан ощущением соприкосновения человеческой души с горним миром.

Просто и искренне художник выражает свою неповторимую индивидуальность. Мастер избегает поверхностных стилизаций, но каждый раз в картине, проживая отпущенный ему отрезок жизни, выражает свои идеалы, свое миропонимание, утверждая Добро и Красоту.

Таким образом, в творчестве Дюмона прослеживается органичное слияние «мирискуснических» идеалов, традиций классической школы реалистической пейзажной живописи с итогами личных поисков в выявлении и построении обобщенной формы, динамики пространства и ритмической организации изображаемого. Он не подражает той или иной творческой манере письма, но мыслит новыми для себя категориями вполне оригинально, с чувством профессиональной свободы, основанной на владении мастерством. Художник многогранен: ему подвластны и лирический пейзаж, и портрет, и натюрморт, и философско-романтическая, и жанровая композиции. Он видит свою главную задачу в отражении гармонии, наполненной ощущением взволнованной радости, умиротворения или покоя. Сквозь все творчество красной нитью проходят искания красоты и чистоты, желание обрести их везде и во всем. Они-то и приводят (а может быть возвращают, если вспомним его киевский этюд «Андреевская церковь») на путь веры и поиски Бога.

Творческая неудовлетворенность заставляет художника вновь и вновь искать новые пути самовыражения, что, несомненно, найдёт отражение в будущих полотнах.

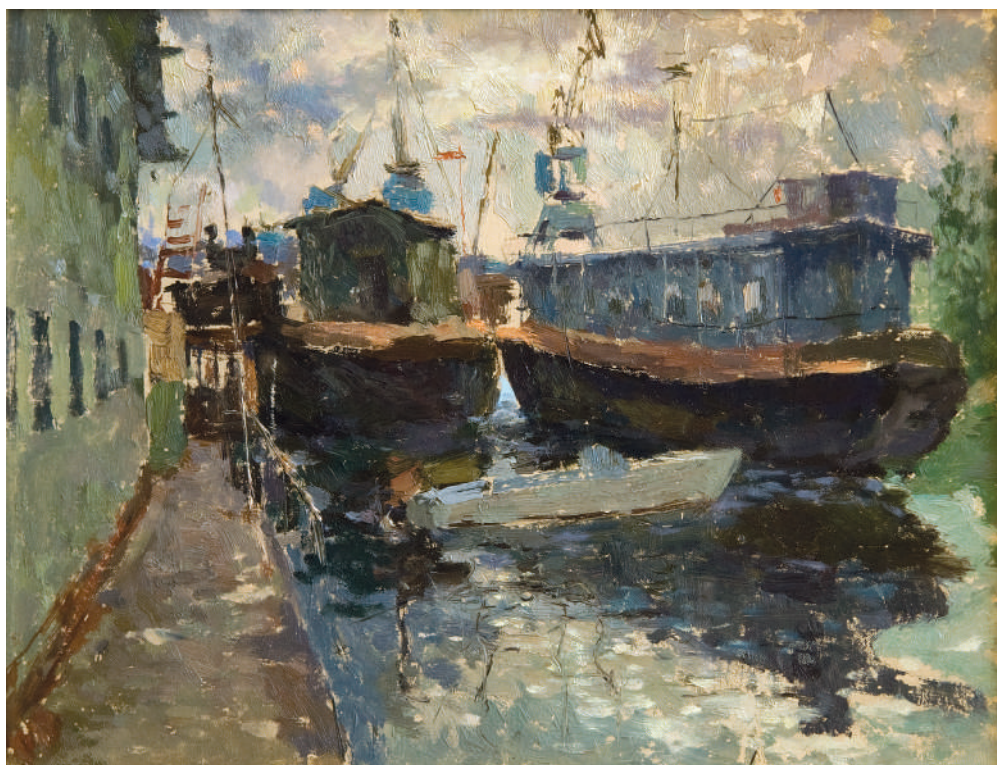
Вера Пак



Адреевская церковь. 1977. К., м. 49х34



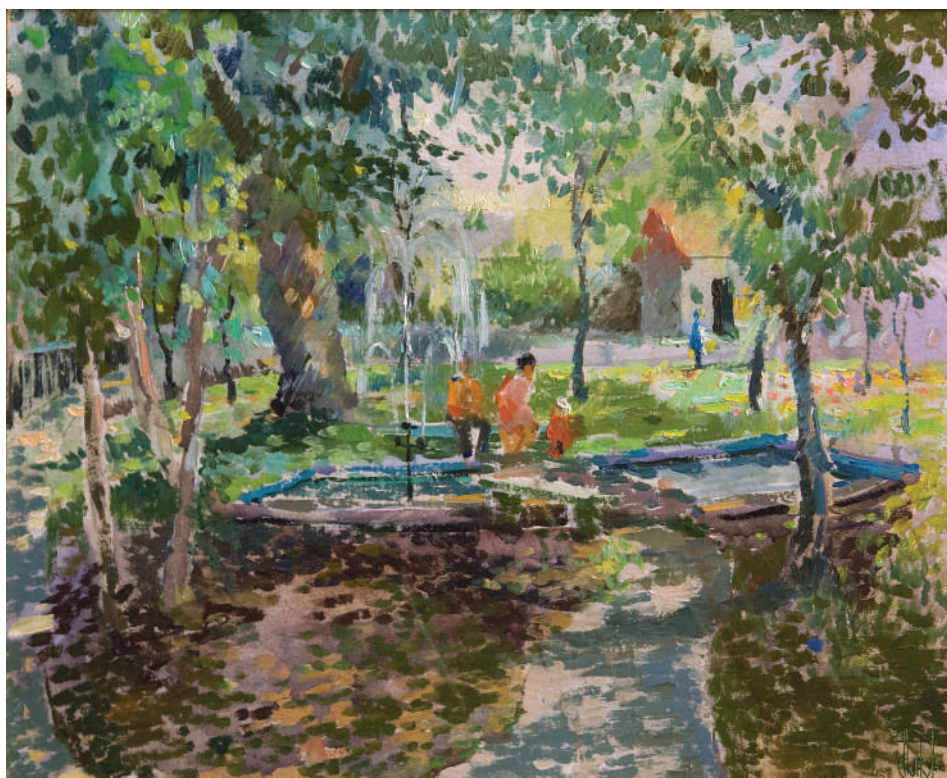
Скверик. Киев. 1977. К., м. 34x48



Судоремонтный завод. 1977. К., м. 34x48,5



Келес. Село моей бабушки. 1977. К., м. 23х31



Детский скверик. 1977. К., м. 40х50



Базар в Бухаре. 1990. Х., м. 26x35



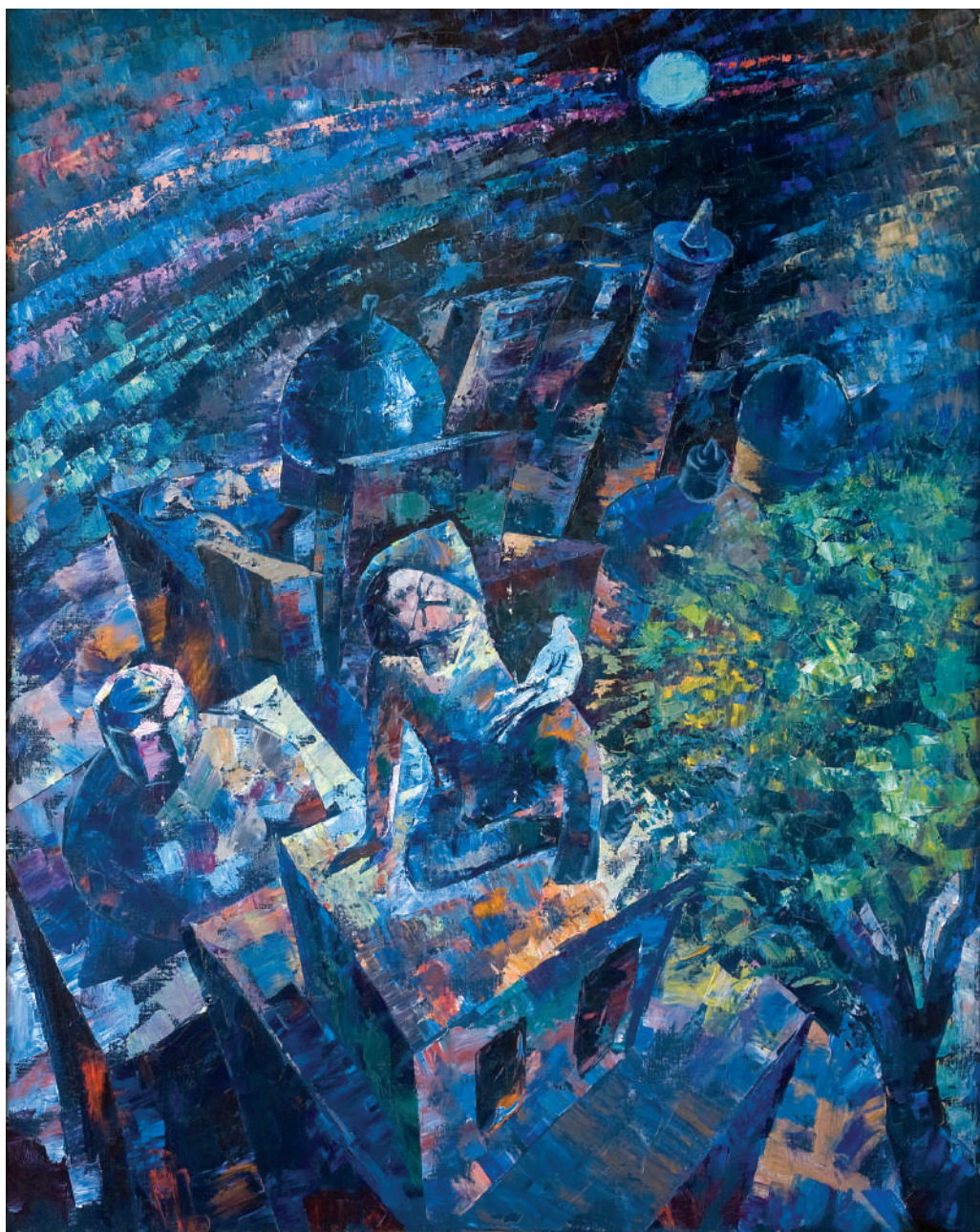
Базар в Бухаре. Дети-водоносы. 2010. Х., м. 26x46



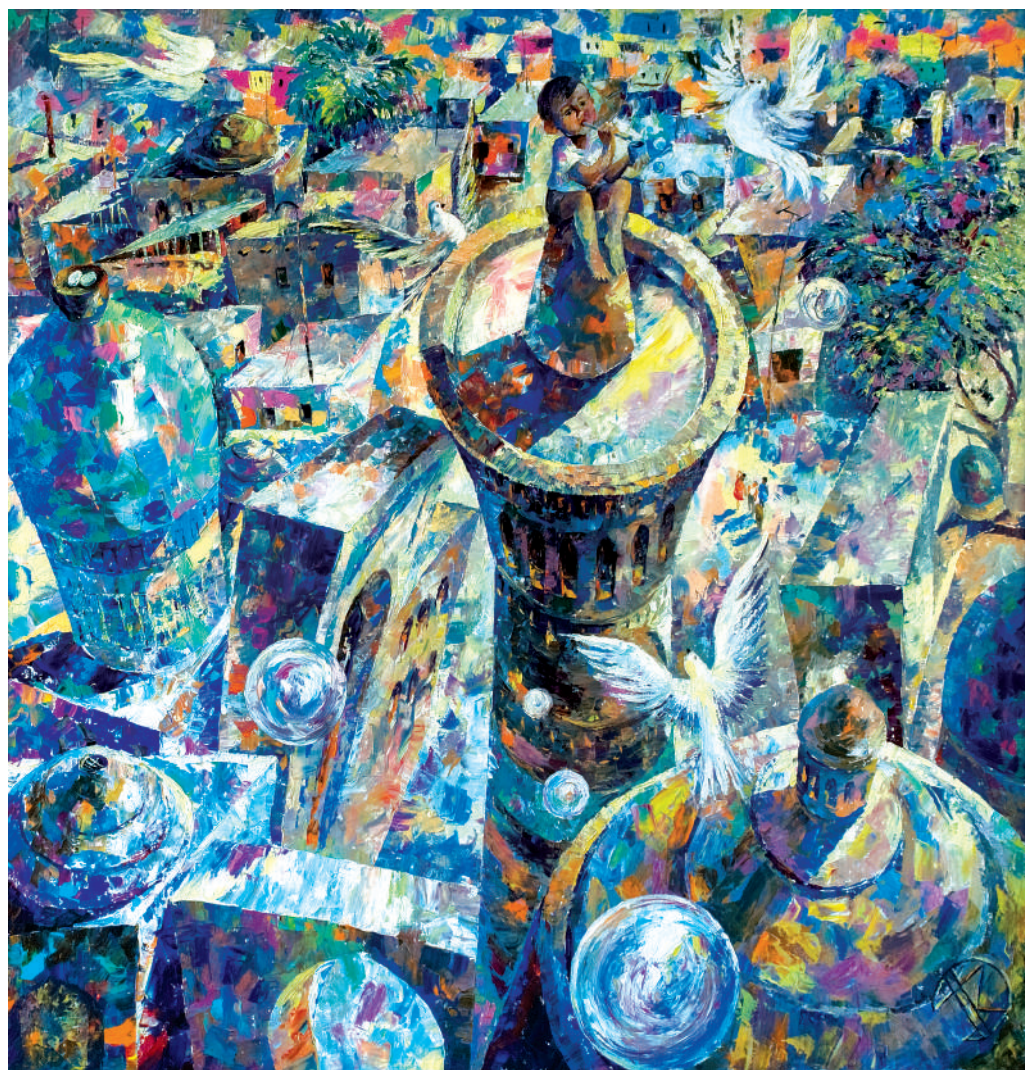
Бухарская улочка. 1990. Х., м. 26x35



Базар. Полдень. 1981. К., м. 19,5x28



Юность Бухары. 1992. Х., м. 100x80



Весенняя Бухара. 1992. Х., м. 144х144



Жень-Шень. 1987. Х., м. 101x52



Вечер в Сукоке. 1987. Х., м. 98x96



Праздник. 1987. Бум., тушь. 51x62,5



Воспоминание. 1983. Х., м. 75x75



Свежие лепешки. 1984. Бум., тушь. 63x50



Скорость будущего. 1987. Х., м. 110х135



Горы Мираки. 1989. Х., м. 46х38



Мечеть в горах. X век. 1992. Бум., тушь. 23,5x35,5



Птичий базар. 1980. Бум., сепия. 21x30



Зарисовки. 1980. Бум., сепия. 21x30



Портрет друга. 1985.
Бум., сепия. 70x50



Зарисовки. 1980. Бум., сепия. 21x30



Бухарский старик. 1980. Бум., сепия. 62x43,5



Осенний блюз. 1996. Х., м. 75x85



Зимний день. 1996. Х., м. 80x100



Серебряный день. 1996. Х., м. 75x75



Ростов Великий. 1995. Х., м. 75x75



Красные лодки. 1995. Х., м. 75x75



Рождественский натюрморт. 2007. Х., м. 65,5x75



Март. Пробуждение. 2010. Х., м. 60x90



Старый дом. 2007. Х., м. 50x70



Лесной этюд. 2007. Х., м. 60x70



Весна. 2007. Х., м. 60x70



Осенняя роща. 1997. Х., м. 50x70



Настя. 2010. Х., м. 80x70



Василий. 2010. Х., м. 80x70



Зима. Глухомань. 2005. Х., м. 40x60



Предзимний лес. 2002. Х., м. 70x80



Кострома. 2007. Х., м. 56x70



Первые заморозки. 2008. Х., м. 50x70



Вечер. Деревня Шугорь. 2010. Х., м. 50x70



Полдень в саду. 2007. Х., м. 70x60



Зимний парк. 2009. Х., м. 50x70



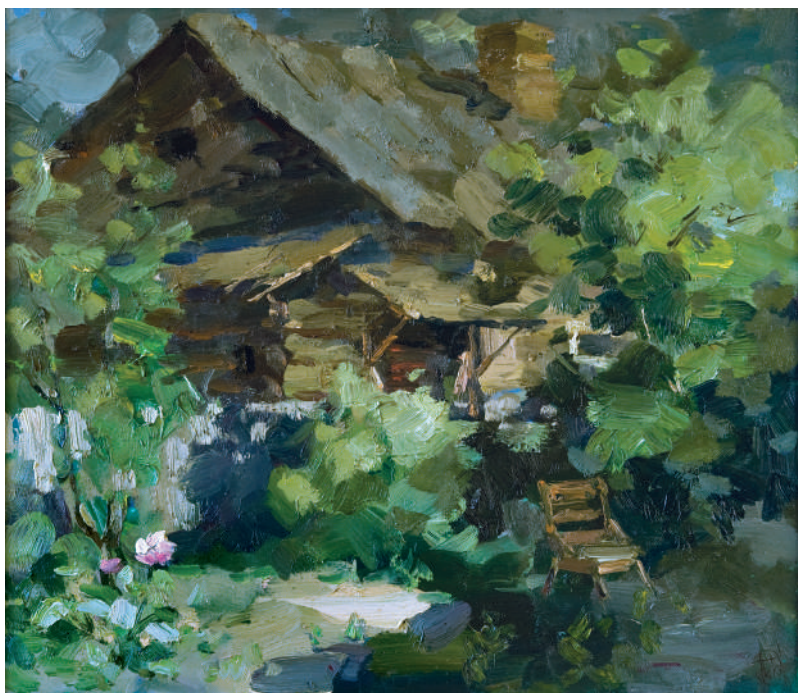
Суздальская улочка. 2000. Х., м. 60x80



Настенька. 1998. Х.,м. 70x60



Розы в саду. 2007. Х., м. 50x70



Во дворе старого дома. 2007. Х., м. 60x70



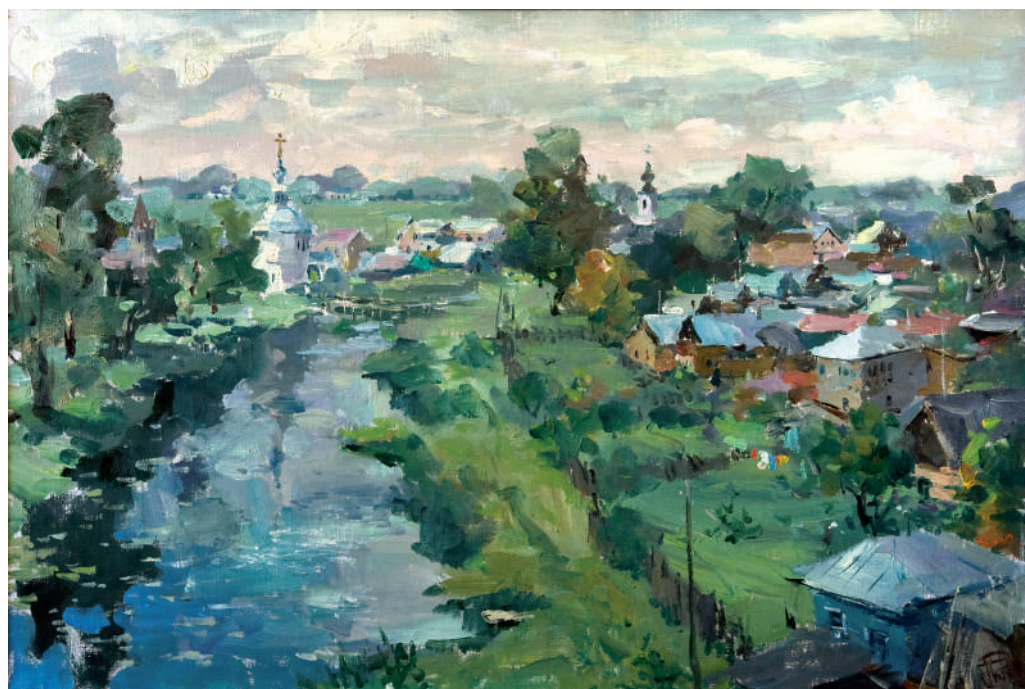
Весенний день в Ростове. 2007. Х., м. 80х90



Зима. 2005. Х., м. 40x60



Плѣс. 2007. Х., м. 55x70



Речка Каменка. 2000. Х., м. 60х90



Осенний натюрморт. 2007. Х., м. 60х70



Белые розы. 2007. Х., м. 73x73



Сашка-цыган. 2007. Х., м. 70х60



Пруд в Плесе. 2007. Х., м. 60х70



Закат. 2005. Х., м. 40x50



Пасмурный день. 2007. Х., м. . 50x70



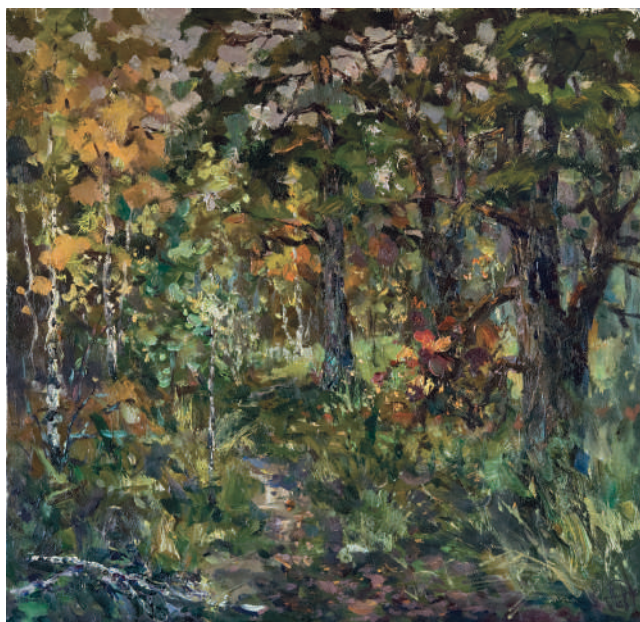
Ветреный день. 2007. Х., м. 70,5x91



Розы. Вечерний свет. 2007. Х., м. 70x80



Плес в июле. 2007. Х., м. 60x70



Лес после дождя. 2010. Х., м. 56x58,5



Сентябрьский натюрморт. 2007. Х., м. 85x85



Село Спасское. 2005. Х., м. 50x70



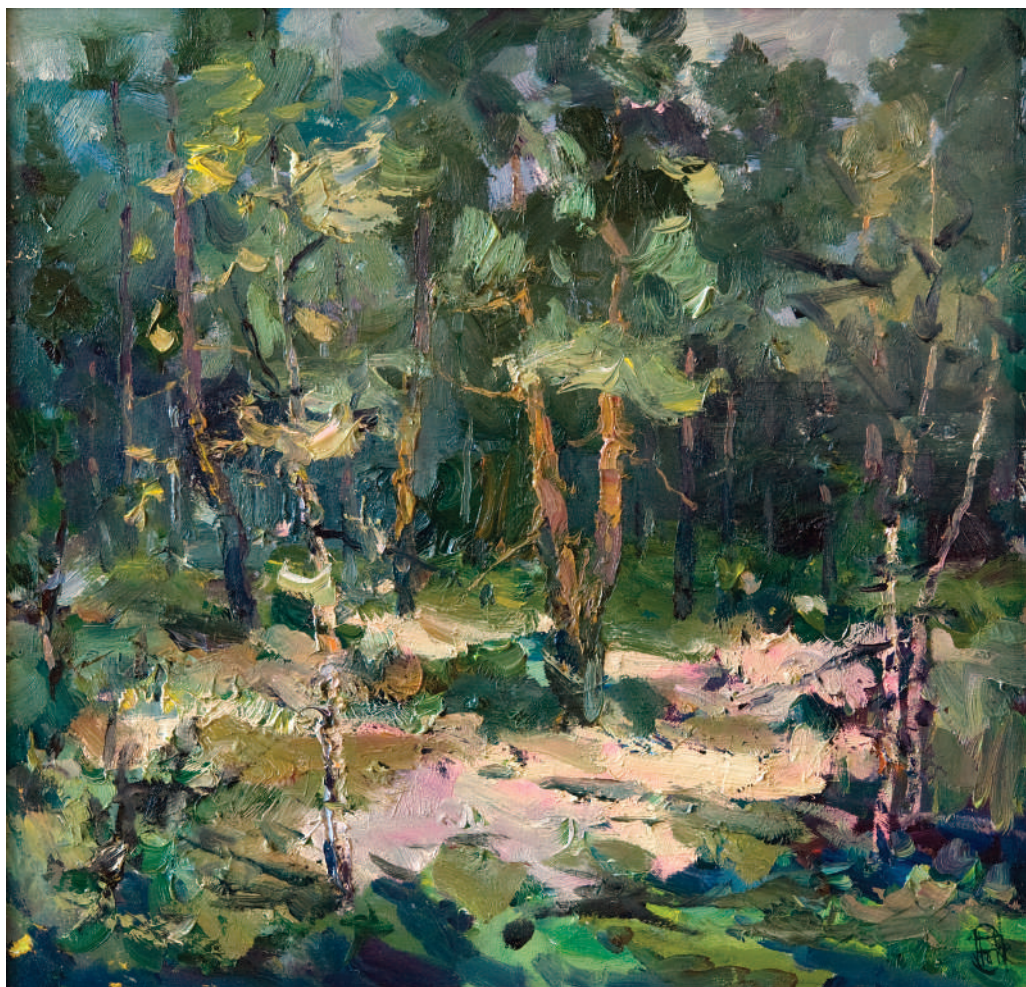
Осенний блеск. 2010. Х., м. 50x70



Осень в Поречье. 2003. Х., м. 50х60



Окно старого дома. 2007. Х., м. 76,7х67,5



Сосенки. 2008. Х., м. 56x58



Закат. 2009. Х., м. 50x70



Рыбацкий домик. 2007. Х., м. 42,8x70



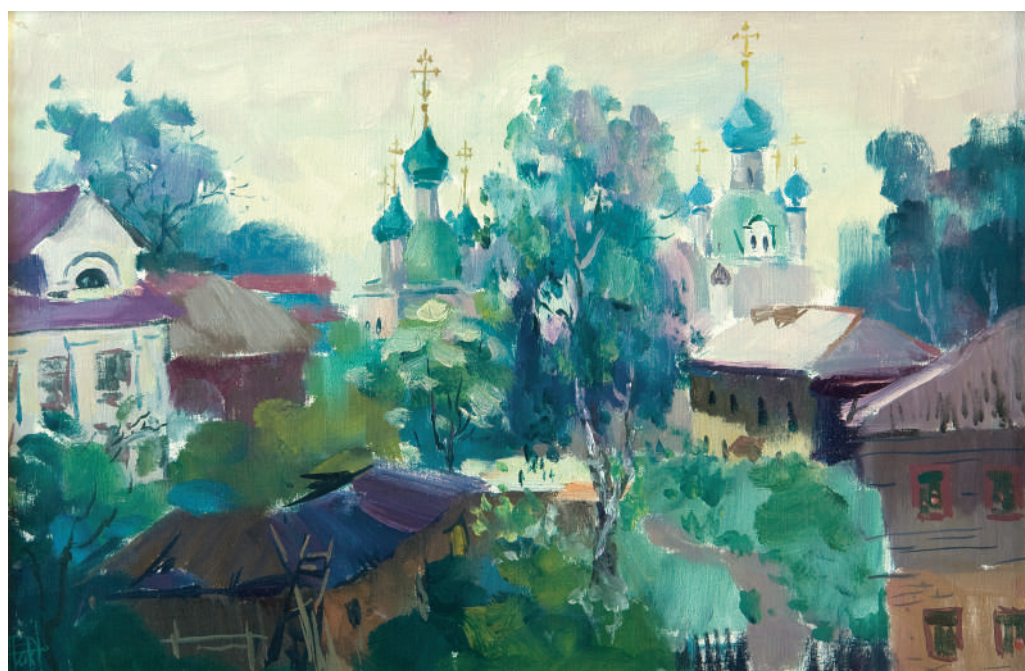
Мартовское утро. 2000. Х., м. 57x74,5



Настя. 1997. Х., м. 80x70



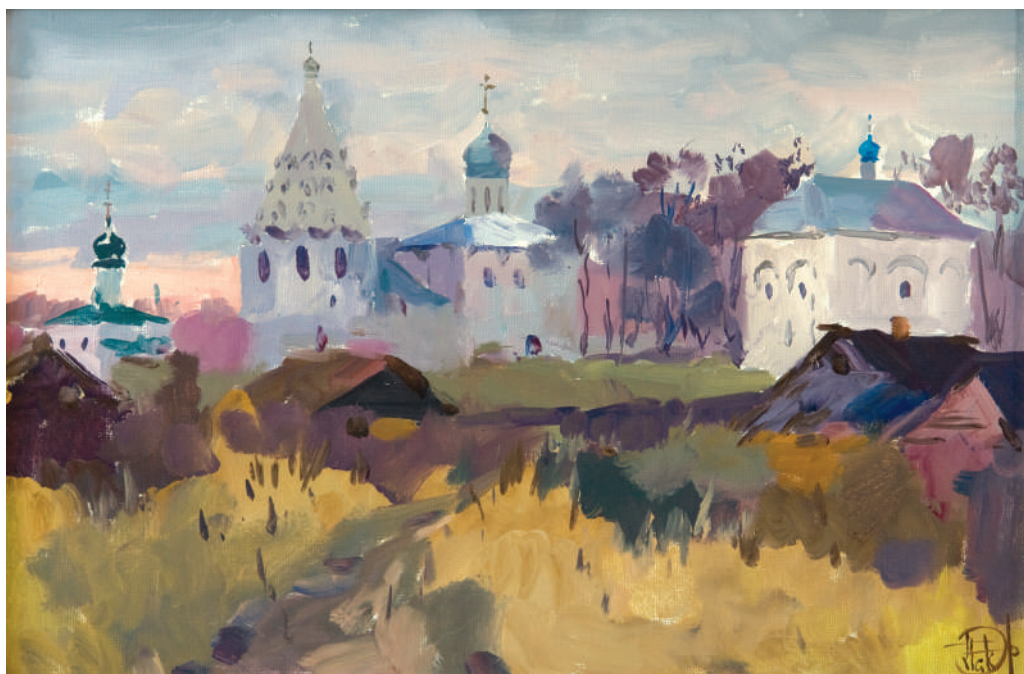
Деревня Нажеровка. Осень. 2004. Х., м. 40x50



Переславль Залесский. Улочка. 2004. Х., м. 40x60



Утро туманное. 2009. Х., м. 60x80



Даниловский монастырь. Переславль. 2004. Х., м. 40x60



Схимник. 1998. Х., м. 70х60



Осенняя Которосьль. 2009. Х., м. 60x80



В сентябре на Истре. 2009. Х., м. 60x80



Пруд в Боровицах. 2005. Х., м. 40х60



Весенний день. 2010. Х., м. 70х90



День Ангела. 2009. Х., м. 90х60



Лесная быль. 2009. Х., м. 70x80



В лесу. 2009. Х., м. 70x60



Под Ростовом Великим. 2002. Х., м. 40х60



Истра. Вечерет. 2009. Х., м. 60х80

Каталог юбилейной персональной выставки

(ЦВЗ Ярославского отделения СХ России)

Живопись

1977

Адреевская церковь. К., м. 49х34

Судоремонтный завод. К., м. 34х48,5

Детский скверик. К., м. 40х50

Скверик. Киев К., м. 34х48

Вид из моего окна. К., м. 32,5х23,5

Келес. Село моей бабушки. К., м. 23х31

1981

Базар. Полдень. К., м. 19,5х28

Луковый базар. К., м. 50х64

1987

Вечер в Сукоке. Х., м. 98х96

Скорость будущего. Х., м. 110х135

Жень-Шень. Х., м. 101х52

1989

Безумный всадник. Х., м. 120х140

Время пришло. Х., м. 145х140

Эпоха. Х., м. 153х189

Весенний разлив. Х., м. 38х48

Горы Мираки. Х., м. 46х38

Одиночество. Х., м. 94х99

1990

Бухарская улочка. Х., м. 26х35

Базар в Бухаре. Х., м. 26х35

1991

Ехал по улице художник. Х., м. 114х120

1992

Весенняя Бухара. Х., м. 144х144

Юность Бухары. Х., м. 100х80

1993

Воспоминание. Х., м. 75х75

1995

Монастырь. Х., м. 75х75

Красные лодки. Х., м. 75х75

Ростов Великий. Х., м. 75х75

1996

Зимний день. 1996. Х., м. 80х100

Осенний блюз. 1996. Х., м. 75х85

Серебряный день. 1996. Х., м. 75х75

1997

Настя. Х., м. 56,5х51,5

Осенняя роща. Х., м. 50х70

1998

Схимник. Х., м. 70х60

Настенька. 1998. Х., м. 70х60

Рождественский монастырь. 1998. 39,5х51,3
(собственность ГМЗ «Ростовский кремль»)

2000

Суздальская улочка. Х., м. 60х80

Речка Каменка. Х., м. 60х90

Мартовское утро. Х., м. 57х74,5

2001

Разговор о душах. Х., м. 112,5х128

2002

Предзимний лес. Х., м. 70х80

Под Ростовом Великим. Х., м. 40х60

2003

Осень в Поречье. Х., м. 50х60

2004

Борисоглеб. Х., м. 46х63

Деревня Нажеровка. Осень. Х., м. 40х50

Даниловский монастырь. Переславль. Х., м. 40х60

Переславль Залесский. Весна. Х., м. 40х60

Переславль Залесский. Улочка. Х., м. 40х60

2005

Переславль. Река Трубеж. Х., м. 50х70

Зимний вечер. Поречье. Х., м. 40х60

Село Спасское. Х., м. 50х70

Серия «Окрестности Ростова»:

Закат. Х., м. 40х50

Пруд в Боровицах. Х., м. 40х60

Зима. Х., м. 40х60

Зима. Глухомань. Х., м. 40х60

2007

Сентябрьский натюрморт. Х., м. 85х85

Весенний день в Ростове. Х., м. 80х70

Осенний натюрморт. Х., м. 60х70

Розы. Вечерний свет. Х., м. 70х80

Ветреный день. Х., м. 70,5х91

Рождественский натюрморт. Х., м. 65,5х75

Сашка-цыган. Х., м. 70х60

Старый дом. Х., м. 50х70

Белые розы. Х., м. 73х73

Окно старого дома. Х., м. 76,7х67,5

Пруд в Плесе. Х., м. 60х70

Во дворе старого дома. Х., м. 60х70

Осенняя дорога. Х., м. 50х70

Плес в июле. Х., м. 60х70

Полдень в саду. Х., м. 70х60

Розы в саду. Х., м. 50х70

Пасмурный день. Х., м. 50х70

Подозерка. Х., м. 60х70

Лесной этюд. Х., м. 60х70

Плесь. Х., м. 55х70

Кострома. Х., м. 56х70

Рыбацкий домик. Х., м. 42,8х70

2008

Чай в саду. Х., м. 70x60
Сосенки. Х., м. 56x58
Холодное утро. Х., м. 60x70
Старая яблоня. Х., м. 70x80
Первые заморозки. Х., м. 50x70
Весна. Х., м. 60x70

2009

В лесу. Х., м. 70x60
Лесная быль. Х., м. 70x80
День Ангела. Х., м. 90x60
В сентябре на Истре. Х., м. 60x80
Утро туманное. Х., м. 60x80
Зимний парк. Х., м. 50x70
Грибной лес. Х., м. 70x60
Заброшенный парк усадьбы Леонтьевых. Х., м. 70x70
Речка Истра. Х., м. 60x80
Осенняя Которосль. Х., м. 60x80
Закат. Х., м. 50x70
Истра. Вечереет. Х., м. 60x80

2010

Март. Пробуждение. Х., м. 60x90
Василий. Х., м. 80x70
Базар в Бухаре. Дети-водоносы. 26x46
Весенний день. Х., м. 70x90
Настя. Х., м. 80x70
Дом на краю деревни. Х., м. 60x80
Вечер. Деревня Шугорь. Х., м. 50x70
Лес после дождя. Х., м. 56x58,5
Осенний блеск. Х., м. 50x70

Графика

1980

Бухарский старик. Бум., сепия. 62x43,5
Птичий базар. Бум., сепия. 21x30 (2)
Зарисовки. Бум., сепия. 21x30 (2)

1984

Аисты в Бухаре. Бум., тушь. 47x35
Праздник. Бум., тушь. 51x62,5
Свежие лепешки. Бум., тушь. 63x50
Портрет старика. Бум., сепия. 70x5

1985

Портрет друга. 1985. Бум., сепия. 70x50

1992

Горы. Бум., тушь. 23,5x35,5
Кишлак в горах. Бум., тушь. 23,5x35,5
Чинара. X век. Бум., тушь. 53x40
Чинары в горах. X век. 1992. Бум., тушь. 40x53
Мечеть в горах. X век. 1992. Бум., тушь. 23,5x35,5
Дорога в мечеть. 1992. Бум., тушь. 23,5x35,5



Чинары в горах. X век. 1992. Бум., тушь. 40x53



Речка Истра. 2009. Х., м. 60x80

На первой странице обложки:

Борисоглеб. 2004. Х., м. 46x63

На второй странице обложки:

Ехал по улице художник. 1991. Х., м. 114x120 (фрагмент)

На титульном листе:

Монастырь. 1995. Х., м. 75x75

На третьей странице обложки:

Луковый базар. 1981. К., м. 50x64

На четвертой странице обложки:

Заброшенный парк усадьбы Леонтьевых. 2009. Х., м. 70x70

Фото и дизайн *Г. И. Радовский*

Отпечатано в ООО «СПК»

Тираж 700 экз.



